叶兴阳Yeh

双语音标有声读物

叶兴阳

双音阅读英语教育创始人

双语音标阅读创始人

注音阅读英语教育之父

注音阅读英语教育之父

叶兴阳双语音标有声读物

双语对照 · 音标注音 · 有声同步

编者：*叶兴阳*

内容来源：*公共领域英文原著*

适用对象：*英语学习者、教师、研究者*

版本日期：*2025 年*

目录

共 2 个章节

1. 大卫·考克斯的画作(drawings Of David Cox) 000001

2. 大卫·考克斯的画作(drawings Of David Cox) 000002

使用说明

- 本目录为大字打印优化版本，正文字号 18pt，适合纸质阅读
- 电子版请访问对应 HTML 文件，支持语音播放功能
- 建议双面打印，左侧留白已优化，便于装订
- 章节标题已按字母顺序排列，便于快速查找

大卫·考克斯的画作(Drawings of David Cox)
第1/2页

['drɔɪŋz]	[ʌv; əv]	['deɪvɪd]	[kɑːks]	{ [wʌn] }	{ [ˌtuːˈtuː] }
DRAWINGS	**OF**	**DAVID**	**COX**	**{ 1 }**	**{ 2 }**
图画	的	大卫	考克斯	{ 1 }	{ 2 }

大卫·考克斯的画作{1}{2}

['frʌntɪspiːs]
FRONTISPIECE
卷首插图

扉页

[pleɪt]
PLATE
盘子

盘子

[aɪ]
I
我

我

[ʌnˈfɪnɪʃt]	['wɔːtər]	-	['kʌlər]	{ [θriː] }
UNFINISHED	**WATER**	**-**	**COLOUR**	**{ 3 }**
未完成	水	-	颜色	{ 3 }

未完成的水彩画{3}

['drɔɪŋz]	[ʌv; əv]
DRAWINGS	**OF**
图画	的

图纸

['deɪvɪd]	[kɑːks]
DAVID	**COX**
大卫	考克斯

大卫·考克斯

['lʌndən]	.
LONDON	**.**
伦敦	.

伦敦 。

[dʒɔːrdʒ]	['nuːnz]	['lɪmɪtɪd]
GEORGE	**NEWNES**	**LIMITED**
乔治	纽恩斯	有限的

乔治·纽恩斯有限公司

[saʊˈhæmptən]	[striːt]	[strænd]	['dʌbljuː]	.	[siː]	.
SOUTHAMPTON	**STREET**	**STRAND**	**W**	**.**	**C**	**.**
南安普顿	街道	链	W	.	C	.

南安普顿街 斯特兰德 WC

[nuː]	[jɔːk]	.
NEW	**YORK**	**.**
新的	约克	.

纽约。

[tʃɑ:rlz] ['skrɪbnɝz] [sʌnz] { [fɔ:r] }
CHARLES SCRIBNER'S SONS { 4 }
查尔斯 斯克里布纳出版社 儿子们 { 4 }

查尔斯·斯克里布纳之子{4}

[ðə; ði] [bə'læntaɪn] [pres]
The Ballantyne Press
这 巴兰坦 按

巴兰坦出版社

['tævɪˌstɑ:k] [ˌes 'ti:] . , ['lʌndən] { [faɪv] }
Tavistock St . , London { 5 }
塔维斯托克 英石 . , 伦敦 { 5 }

伦敦塔维斯托克街{5}

[lɪst] [ʌv; əv] [ˌilə'streiʃəns]
LIST OF ILLUSTRATIONS
列表 的 插图

插图列表

[pleɪt]
PLATE
盘子

盘子

[ʌn'fɪnɪʃt] ['wɔ:tər] - ['kʌlər] ['frʌntɪspi:s] [aɪ]
UNFINISHED WATER - COLOUR Frontispiece I
未完成 水 - 颜色 卷首插图 我

未完成的水彩画 扉页插图 I

[oʊld] ['westmɪnstər] [i:]
OLD WESTMINSTER II
老的 威斯敏斯特 二

老威斯敏斯特二世

['pesnts] [ɑ:n] ['hɔ:rsbæk] [ˌaɪ'aɪ'aɪ]
PEASANTS ON HORSEBACK III
农民 在 马背 三、

骑马的农民 III

[ə; eɪ] ['roʊdsaɪd] ['kɑ:tɪdʒ] [ˌaɪ 'vi:]
A ROADSIDE COTTAGE IV
一个 路边 小屋 第四

路边小屋 IV

[nɪr] ['di:nəs] - , [ˌmɛri'ɑ:nɛθˌʃɪər] [vi:]
NEAR DINAS MOWDDWY , MERIONETHSHIRE V
靠近 迪纳斯 - , 梅里奥内斯郡 V

梅里恩斯郡 DINAS MOWDDWY 附近 V

[ə; eɪ] ['fɪʃɪŋ] ['vɪlɪdʒ] ['vaɪ, 'vi:]
A FISHING VILLAGE VI
一个 钓鱼 村庄 六年级

渔村 VI

[nɪr] ['kɛnəlˌwɝ:θ] [ˌvi:ˌaɪ'aɪ]
NEAR KENILWORTH VII
靠近 肯尼尔沃思 七

肯尼尔沃思附近 VII

['tʃɛpstoʊ] [ˌvi:ˌaɪ'aɪ'aɪ]
CHEPSTOW VIII
切普斯托 八

切普斯托 VIII

[siːn] [ɪn] [nɔːrθ] [weɪlz] [ˌaɪˈɛks]

SCENE	IN	NORTH	WALES	IX
场景	在	北	威尔士	第九章

北威尔士场景 IX

[ə; eɪ] ['vɪlɪdʒ] [striːt] [eks]

A	VILLAGE	STREET	X
一个	村庄	街道	X

村庄街道 X

['fɔːrgraʊnd] ['stʌdi] [saɪˌzaɪˌksaɪˌgzaɪ]

FOREGROUND	STUDY	XI
前景	学习	十一

前景研究 XI

['tʃɛpstoʊ] [brɪdʒ] [ænd; ənd] ['kæs(ə)l] [ˌɛksˌaɪˈaɪ]

CHEPSTOW	BRIDGE	AND	CASTLE	XII
切普斯托	桥	和	城堡	十二

切普斯托桥和城堡十二

['stʌdi] [ʌv; əv] [triːz] [ˌɛksˌaɪˈaɪˈaɪ]

STUDY	OF	TREES	XIII
学习	的	树木	十三

树木研究十三

[vjuː] [ɪn] [nɔːrθ] [weɪlz] [ˌɛksˌaɪˈviː]

VIEW	IN	NORTH	WALES	XIV
看法	在	北	威尔士	十四

北威尔士视角十四

['ɜːrli] ['mɔːrnɪŋ] [mɪst] ['ɛksˈviː]

EARLY	MORNING	MIST	XV
早期的	早晨	薄雾	十五

清晨薄雾 XV

[ˌɬæn'ruːst] [ˌɛksˈviːˈaɪ]

LLANRWST	XVI
llanrwst	十六

LLANRWST XVI

['hɑːrˌdwɪk] [ˌɛksˌviːˈaɪˈaɪ]

HARDWICK	XVII
哈德威克	十七

哈德威克十七

[nɪr] ['bɜːrmɪŋhæm] [ˌɛksˌviːˈaɪˈaɪˈaɪ]

NEAR	BIRMINGHAM	XVIII
靠近	伯明翰	十八

伯明翰附近第十八届

['ɔːtəm] [wʊdz] [ˌɛksˌaɪˈɛks]

AUTUMN	WOODS	XIX
秋天	树林	十九

秋林十九

['kɝːkbi] ['stiːvən] ['eks 'eks]

KIRKBY	STEPHEN	XX
柯克比	斯蒂芬	xx

柯克比·斯蒂芬 XX

['maʊnt(ə)n] [ænd; ənd] [striːm] , [nɔːrθ] [weɪlz] [ˌɛksˈɛksˈaɪ]

MOUNTAIN	AND	STREAM	,	NORTH	WALES	XXI
山	和	溪流	,	北	威尔士	二十一

山与溪，北威尔士 XXI

[ˌɑːrkɪˈtektʃərəl] ['stʌdi] [ˌɛksˈɛksˈaɪˈaɪ]

ARCHITECTURAL	STUDY	XXII
建筑	学习	二十二

建筑学研究 22

['gʊˌdrɪtʃ] ['kæs(ə)l] [ˌɛksˈɛksˈaɪˈaɪˈaɪ]

GOODRICH	CASTLE	XXIII
古德里奇	城堡	二十三

古德里奇城堡 23

[nɪr] ['kɛnəlˌwɝːθ] ['kæs(ə)l] [ˌɛksˈɛksˈaɪˈviː]

NEAR	KENILWORTH	CASTLE	XXIV
靠近	肯尼尔沃思	城堡	二十四

肯尼尔沃思城堡附近 24

[ðə; ði] [sɔːlt] [mɑːrʃ] [ˌɛksˈɛksˈviː]

THE	SALT	MARSH	XXV
这	盐	沼泽	25

盐沼 25

[noʊl] [haʊs] , [kent] [ˌɛksˈɛksˈviːˈaɪ]

KNOLE	HOUSE	,	KENT	XXVI
诺尔	房子	,	肯特	26

肯特郡诺尔庄园 26

[ðə; ði] [biːtʃ] [ˌɛksˈɛksˈviːˈaɪˈaɪ]

THE	BEACH	XXVII
这	海滩	xxvii

海滩 XXVII

['wɪndi] ['weðər] [ˌɛksˈɛksˈviːˈaɪˈaɪˈaɪ]

WINDY	WEATHER	XXVIII
刮风	天气	二十八

大风天气 XXVIII

[ə; eɪ] ['stʌdi] [ʌv; əv] [triːz] [ˌɛksˈɛksˈaɪˈɛks]

A	STUDY	OF	TREES	XXIX
一个	学习	的	树木	二十九

树木研究 29

[kɑːˈnɑːvən] ['kæs(ə)l] [ɛ.ksɛ.ksɛks]

CARNARVON	CASTLE	XXX
卡那封	城堡	XXX

卡那封城堡 XXX

[ɑːn][ðə; ði] [mʊr] [ˌɛksˈɛksˈaɪ]

ON	THE	MOOR	XXXI
在	这	泊	xxxi

在荒原上 XXXI

['klæpəm] , ['jɔːkʃə] [ˌɛksˈɛksˈtuː]

CLAPHAM	,	YORKSHIRE	XXXII
克拉珀姆	,	约克郡	xxxii

约克郡克拉普汉姆 XXXII

[ðə; ði] [hɪl] [saɪd] [ˌɛksˈɛksˈθriː]

THE	HILL	SIDE	XXXIII
这	爬坡道	边	xxxiii

山坡 XXXIII

[loʊ] [taɪd] [ˌɛksˈɛksˈfɔːr]

LOW	TIDE	XXXIV
低的	潮	34

低潮 XXXIV

- ['kæs(ə)l] , [kə'mɑ:ðən] [beɪ] [ˌɛks'ɛks'faɪv]

LLAUGHARNE	CASTLE	,	CARMARTHEN	BAY	XXXV
-	城堡	,	卡马森	湾	xxxv

拉夫哈恩城堡，卡马森湾 XXXV

[sketʃ] [ʌv; əv] ['rɑ:ks] [ænd; ənd] ['kæs(ə)l] [ˌɛks'ɛks'sɪks]

SKETCH	OF	ROCKS	AND	CASTLE	XXXVI
草图	的	岩石	和	城堡	xxxvi

岩石与城堡素描 XXXVI

[dʌtʃ] [koʊst] [si:n] [ˌɛks'ɛks'sɛvən]

DUTCH	COAST	SCENE	XXXVII
荷兰语	海岸	场景	xxxvii

荷兰海岸风光 第三十七章

[si:n] [ɪn] [nɔ:rθ] [weɪlz] [ˌɛks'ɛks'eɪt]

SCENE	IN	NORTH	WALES	XXXVIII
场景	在	北	威尔士	38

北威尔士场景 XXXVIII

[nɪr] ['rædlɪt] [ˌɛks'ɛks'naɪn]

NEAR	RADLETT	XXXIX
靠近	拉德利特	xxxix

拉德利特附近 XXXIX

[nɪr] ['kɛnəlˌwɝ:θ] [ˌeks 'el]

NEAR	KENILWORTH	XL
靠近	肯尼尔沃思	XL

肯尼尔沃思 XL 附近

['rɔtədæm; ˌrɔ:tər'dɑ:m]['ɛks'ɛl'aɪ]

ROTTERDAM	XLI
鹿特丹	xli

鹿特丹 XLI

, [nɪr] [ˌɬæn'ru:st] [ˌɛksˌɛl'aɪ'aɪ]

TREFRIW	,	NEAR	LLANRWST	XLII
特雷弗里乌	,	靠近	llanrwst	xlii

特雷弗里乌，靠近兰鲁斯特 XLII

[ðə; ði] [ɪn] [jɑ:rd] [ˌɛksˌɛl'aɪ'aɪ'aɪ]

THE	INN	YARD	XLIII
这	客栈	院子	四十三

客栈庭院 XLIII

[oʊld] ['westmɪnstər] [ˌɛksˌɛl'aɪ'vi:] { ['sɛvən] }

OLD	WESTMINSTER	XLIV	{	7	}
老的	威斯敏斯特	xliv	{	7	}

老威斯敏斯特 XLIV{7}

['deɪvɪd][kɑ:ks]

DAVID	COX
大卫	考克斯

大卫·考克斯

[baɪ] [ˌælɪg'zændər] [dʒeɪ] . ['fɪnbɝg]

BY	ALEXANDER	J	.	FINBERG
经过	亚历山大	J	.	芬伯格

作者：亚历山大·J·芬伯格

[hi:; hi] ['gretɪst] ['ɑ:rtɪsts][hæv; həv] [ɪk'sprest] [ðəm'selvz] [soʊ] [kəm'pli:tli] [ɪn][ðer; ðər][wɜ:rks] ,

HE	greatest	artists	have	expressed	themselves	so	completely	in	their	works	,
他	最	艺术家	有	表达	他们自己	所以	完全地	在	他们的	作品	,

最伟大的艺术家们在他们的作品中充分表达了自己。

[ðæt] [ðə; ði]['stɔːri][ʌv; əv][ðer; ðər][laɪvz; lɪvz] [ædz] ['lɪt(ə)l][ɔːr] ['nʌθɪŋ] [tuː; tə]['aʊər; ɑːr] ['nɑːlɪdʒ] [ʌv; əv]

that	the	story	of	their	lives	adds	little	or	nothing	to	our	knowledge	of
那	这	故事	的	他们的	生活	添加	小的	或者	没有什么	到	我们的	知识	的

[ðer; ðər][ˌpɜːrsə'næləti] .

their	personality	.
他们的	性格	.

他们的人生故事对我们了解他们的性格几乎没有任何帮助。

[wiː; wi] [noʊ] ['veri] ['lɪt(ə)l][ə'baʊt][ðə; ði][laɪf][ʌv; əv]['tɜːrnər] — ['ɔːlmoʊst][æz; əz]['lɪt(ə)l] , [ɪn'diːd] ,

We	know	very	little	about	the	life	of	Turner	—	almost	as	little	,	indeed	,
我们	知道	非常	小的	关于	这	生活	的	车工	—	几乎	作为	小的	,	的确	,

我们对特纳的生平知之甚少——实际上，几乎一无所知。

[æz; əz][wiː; wi] [noʊ] [ʌv; əv] ['ʃeɪkˌspiːrz] — [bʌt; bət][ɪn] ['niːðər] [keɪs] [duː][wiː; wi] [siːm] [tuː; tə]

as	we	know	of	Shakespeare's	—	but	in	neither	case	do	we	seem	to
作为	我们	知道	的	莎士比亚的	—	但	在	两者都不	案件	做	我们	似乎	到

[hæv; həv] [mɪst] ['eniθɪŋ] [ðæt] [wʊd] [ˌeɪ diː 'diː][tuː; tə]['aʊər; ɑːr] [ˌkɑːmprɪ'henʃ(ə)n] [ɔːr] [ɪn'dʒɔɪmənt]

have	missed	anything	that	would	add	to	our	comprehension	or	enjoyment
有	错过	任何事物	那	会	添加	到	我们的	理解	或者	享受

[ʌv; əv][ðer; ðər][wɜːrk] .

of	their	work	.
的	他们的	工作	.

正如我们所知的莎士比亚的作品一样——但在这两种情况下，我们似乎都没有错过任何可以增进我们对他们作品的理解或欣赏的东西。

[wɪð; wɪθ]['tɜːrnər] , [æz; əz][wɪð; wɪθ] ['ʃeɪkspɪr] , [hɪz; ɪz][ɑːrt][wʌz; wəz][ðə; ði]['pɜːrfɪkt]['ɔːrgən][ʌv; əv]

With	Turner	,	as	with	Shakespeare	,	his	art	was	the	perfect	organ	of
和	车工	,	作为	和	莎士比亚	,	他的	艺术	曾是	这	完美的	器官	的

[hɪz; ɪz]['spɪrɪt] .

his	spirit	.
他的	精神	.

对于特纳来说，就像对于莎士比亚一样，他的艺术是他精神的完美体现。

[hɪz; ɪz] ['pɪktʃərz] [ɪn'ʃraɪn] [mɔːr] [ʌv; əv][ðə; ði]['riːəl][ˌpɜːrsə'næləti][ʌv; əv][ðə; ði]['ɑːrtɪst][ðæn; ðən]['iːv(ə)n]

His	pictures	enshrine	more	of	the	real	personality	of	the	artist	than	even
他的	图片	供奉	更多的	的	这	真实的	性格	的	这	艺术家	比	甚至

[ə; eɪ] [baɪ'ɑːgrəfər] [ʌv; əv]['dʒiːniəs][wɪð; wɪθ] [ʌn'lɪmɪtɪd] [ˌɑːpər'tuːnətiz] [kʊd; kəd] [tel] [ˌjuː 'es] .

a	biographer	of	genius	with	unlimited	opportunities	could	tell	us	.
一个	传记作家	的	天才	和	无限	机会	可以	告诉	我们	.

他的作品比任何拥有无限机会的天才传记作家所能描述的都更能体现艺术家真实的个性。

[bʌt; bət] [ðoʊ] [ðɪs] [ɪz]['ɔːlmoʊst] [ɪn'veriəbli] [truː] [ʌv; əv][ðə; ði] ['gretɪst] ['ɑːrtɪsts] ,

But	though	this	is	almost	invariably	true	of	the	greatest	artists	,
但	尽管	这	是	几乎	总是	真的	的	这	最	艺术家	,

但尽管这几乎总是适用于最伟大的艺术家，

[ˌaɪ 'tiː][ɪz][nɑːt] [truː] [ʌv; əv][ɔːl]['ɑːrtɪsts] .

it	is	not	true	of	all	artists	.
它	是	不是	真的	的	全部	艺术家	.

并非所有艺术家都是如此。

[ˌaɪ 'tiː][ɪz]['hɑːrdli][ðə; ði] [keɪs] [wɪð; wɪθ]['deɪvɪd][kɑːks] .

It	is	hardly	the	case	with	David	Cox	.
它	是	几乎	这	案件	和	大卫	考克斯	.

但大卫·考克斯的情况则截然不同。

[hɪz; ɪz] ['hæmpərd] , ['θwɔ:rtɪd] [ɑ:rt][ɪz] [ɪn'di:d] [rɪ'pli:t] [wɪð; wɪθ] [glimpsiz] [ænd; ənd] [hɪnts] [ʌv; əv] [ðə; ði]

His	hampered	,	thwarted	art	is	indeed	replete	with	glimpses	and	hints	of	the
他的	受阻	,	受挫	艺术	是	的确	充足的	和	惊鸿一瞥	和	提示	的	这

[ˌpɜ:rsə'næləti] [bɪ'haɪnd] [ˌaɪ 'ti:] ;

personality	behind	it	;
性格	在后面	它	;

他受阻、受挫的艺术创作确实充满了对其背后个性的窥见和暗示；

[bʌt; bət] [wɪ'ðaʊt] [ə; eɪ] ['kɑ:mənteri] [ˌaɪ 'ti:] [ɪz] [nɑ:t] ['veri] ['eləkwənt] [ɔ:r] ['veri] ['laɪkli] [tu:; tə] [ə'rest]

but	without	a	commentary	it	is	not	very	eloquent	or	very	likely	to	arrest
但	没有	一个	评论	它	是	不是	非常	雄辩	或者	非常	可能	到	逮捕

[ə'tenʃ(ə)n] .

attention	.
注意力	.

但如果没有评论，它就不够精彩，也不太可能引起人们的注意。

[ðə; ði] ['ɑ:rtəsts, 'ɑ:rtɪsts] [laɪf] ['fə:niʃiz] [ðə; ði] ['ni:dɪd] ['kɑ:mənteri] .

The	artist's	life	furnishes	the	needed	commentary	.
这	艺术家的	生活	提供	这	需要	评论	.

艺术家的生平提供了必要的评述。

[ðə; ði] ['bju:tɪf(ə)l] [sɪm'plɪsəti] [ænd; ənd] [ˌnɑ:ˌi:v'teɪ] [ʌv; əv] [ðə; ði] ['mænz] ['kærəktər] ,

The	beautiful	simplicity	and	naïveté	of	the	man's	character	,
这	美丽的	简单	和	天真	的	这	男人的	特点	,

这个人性格中美好的纯真和天真，

[ðə; ði] [mi:n] ['sɜ:rkəmstænsɪz] [ɪn] [wɪtʃ] [hɪz; ɪz] [laɪf] [wʌz; wəz] [kæst] , [ðə; ði] ['fɔ:rtɪtu:d] , ['ɪndəstri] ,

the	mean	circumstances	in	which	his	life	was	cast	,	the	fortitude	,	industry	,
这	意思是	情况	在	哪个	他的	生活	曾是	投掷	,	这	坚韧	,	行业	,

他出身卑微，却拥有坚韧不拔的毅力和勤奋的精神。

[ænd; ənd] ['mænlinəs] [wɪð; wɪθ] [wɪtʃ] [hi:; hi] ['traɪʌmft] ['oʊvər] [hɪz; ɪz] ['dɪfəkəltɪz] — [ði:z] [θɪŋz]

and	manliness	with	which	he	triumphed	over	his	difficulties	—	these	things
和	男子气概	和	哪个	他	胜利	超过	他的	困难	—	这些	事物

[ɪk'spleɪn] [mʌtʃ] [ðæt] [si:mz] [æt; ət] [fɜ:rst] [saɪt] ['fju:t(ə)l] [ɪn] [hɪz; ɪz] [ɑ:rt] [ænd; ənd] ['kʌlər] ['i:v(ə)n] [hɪz; ɪz]

explain	much	that	seems	at	first	sight	futile	in	his	art	and	colour	even	his
解释	很多	那	似乎	在	第一的	视线	徒劳	在	他的	艺术	和	颜色	甚至	他的

[wɜ:rst] ['feɪljɝz] [wɪð; wɪθ] [ə; eɪ] [gloʊ] [ʌv; əv] ['pjʊrli] ['hju:mən] ['sɪmpəθi] .

worst	failures	with	a	glow	of	purely	human	sympathy	.
最差	失败	和	一个	辉光	的	纯粹	人类	同情	.

以及他以男子气概战胜困难——这些都解释了他艺术中许多乍看之下似乎徒劳无功的东西，甚至用纯粹的人类同情的光芒来描绘他最糟糕的失败。

[ænd; ənd] [ðə; ði] [wɜ:rks] [ʌv; əv] [hɪz; ɪz] [oʊld] [eɪdʒ] — [hɪz; ɪz] [moʊst] ['eləkwənt] [ænd; ənd] [self] - [səb'sɪstənt]

And	the	works	of	his	old	age	—	his	most	eloquent	and	self	-	subsistent
和	这	作品	的	他的	老的	年龄	—	他的	最多	雄辩	和	自己	-	生存

[prə'dʌkʃənz] , [aɪ] . [i:] . ,

productions	,	i	.	e	.	,
作品	,	我	.	e	.	,

而他晚年的作品——他最雄辩、最独立的作品，即

[ðə; ði][wɜːrks][ʌv; əv][kɑːks][ðæt][stænd][liːst][ɪn][niːd][ʌv; əv][ə; eɪ]['kɑːmənteri] — [ðiːz][luːz]['nʌθɪŋ]

the	works	of	Cox	that	stand	least	in	need	of	a	commentary	—	these	lose	nothing
这	作品	的	考克斯	那	站立	至少	在	需要	的	一个	评论	—	这些	失去	没有什么

[ʌv; əv][ðer; ðər][kəm'pelɪŋ]['paʊər][frʌm; frəm][ðə; ði]['spɛktɪtərz]['kɑːnʃəsnəs][ʌv; əv][ðə; ði]

of	their	compelling	power	from	the	spectator's	consciousness	of	the
的	他们的	引人注目的	力量	从	这	观众的	意识	的	这

['dɪfəkəltɪz][θruː][wɪtʃ][ðə; ði]['ɑːrtəsts, 'ɑːrtɪsts]['spɪrɪt][hæd; həd][tuː; tə]['strʌg(ə)l][tɔːrdz][self] -

difficulties	through	which	the	artist's	spirit	had	to	struggle	towards	self	-
困难	通过	哪个	这	艺术家的	精神	有	到	斗争	向	自己	-

[rilaɪ'zeʃən][ænd; ənd][ɪk'spreʃ(ə)n] .

realisation	and	expression	.
实现	和	表达	.

考克斯的作品中最不需要评论的，是那些即使观众意识到艺术家在自我实现和表达的过程中所经历的种种困难，也不会失去其引人入胜的力量。

[kɑːks][wʌz; wəz][bɔːrn][ɑːn]['eɪprəl] - , - , [ɪn][ə; eɪ][smɔːl][haʊs] ,

Cox	was	born	on	April	29	,	1783	,	in	a	small	house	,
考克斯	曾是	出生	在	四月	-	,	-	,	在	一个	小的	房子	,

考克斯于1783年4月29日出生在一间小房子里。

[sə'raʊndɪd][baɪ]['wəːkʃɔps][ænd; ənd][smɔːl][fɔːdʒz][ɪn][hiːθ][mɪl][leɪn] , ,

surrounded	by	workshops	and	small	forges	in	Heath	Mill	Lane	,	Deritend	,
包围	经过	研讨会	和	小的	锻造厂	在	希思	磨	车道	,	德里滕	,

周围环绕着德里滕德希思米尔巷的作坊和小铁匠铺，

[ə; eɪ][pʊr]['sʌbɜːrb][ɑːn][ðə; ði][saʊθ] - [iːst][saɪd][ʌv; əv]['bɜːrmɪŋhæm] .

a	poor	suburb	on	the	south	-	east	side	of	Birmingham	.
一个	贫穷的	市郊	在	这	南	-	东方	边	的	伯明翰	.

伯明翰东南郊的一个贫困地区。

[hɪz; ɪz]['fɑːðər] , ['dʒoʊzəf; 'dʒoʊsəf][kɑːks] , ['fɑːloʊd][ðə; ði]['kɔːlɪŋ][ʌv; əv][ə; eɪ]['blæksmɪθ][ænd; ənd]

His	father	,	Joseph	Cox	,	followed	the	calling	of	a	blacksmith	and
他的	父亲	,	约瑟夫	考克斯	,	随后	这	呼叫	的	一个	铁匠	和

['waɪtˌsmɪθ; 'hwaɪtˌsmɪθ] , ['fɔːrdʒɪŋ][gʌn] - ['bærəlz] ,

whitesmith	,	forging	gun	-	barrels	,
白匠	,	锻造	枪	-	桶	,

他的父亲约瑟夫·考克斯以铁匠和白匠为业，锻造枪管。

['beɪənɪts] , [hɔːrs] - [ʃuːz] [ænd; ənd]['sɪmələr]['ɑːrtɪk(ə)lz] .

bayonets	,	horse	-	shoes	and	similar	articles	.
刺刀	,	马	-	鞋	和	相似的	文章	.

刺刀、马蹄铁及类似物品。

[hiː; hi][ə'pɪrz][tuː; tə][hæv; həv][bɪn][æn; ən][ɪn'dʌstriəs][ænd; ənd]['θraɪvɪŋ][ɑːr'tɪfəsər; ɑːr'tɪfɪsər] ,

He	appears	to	have	been	an	industrious	and	thriving	artificer	,
他	出现	到	有	到过	一个	勤劳	和	熙	工匠	,

[waɪl]['kɑːksɪz]['mʌðər] ,

while	Cox's	mother	,
尽管	考克斯	母亲	,

他似乎是一位勤劳且事业有成的工匠，而考克斯的母亲，

[huː][wʌz; wəz]['betər]['edʒukeɪtɪd][ðæn; ðən][hɪz; ɪz]['fɑːðər] , [wʌz; wəz][ə; eɪ]['wʊmən][ʌv; əv]['fɔːrsəbl]

who	was	better	educated	than	his	father	,	was	a	woman	of	forcible
WHO	曾是	更好的	受过教育	比	他的	父亲	,	曾是	一个	女士	的	强制的

['kærəktər] ,

character	,
特点	,

她比父亲受过更好的教育，是一位性格坚强的女性。

['haɪli]	[rɪ'lɪdʒəs]	['fi:lɪŋz]	[ænd; ənd]	['nætʃ(ə)rəl]	[gʊd]	[sens]	.	{	[eɪt]	}
highly	**religious**	**feelings**	**and**	**natural**	**good**	**sense**	**.**	**{**	**8**	**}**
高度	宗教	情怀	和	自然的	好的	感觉	.	{	8	}

高度的宗教情怀和天生的良好判断力。{8}

[wen]	[ə'baʊt]	[sɪks]	[ɔ:r]	['sev(ə)n]	['jɪrz]	[oʊld]	[kɑ:ks]	[wʌz; wəz]	[sent]	[tu:; tə]	[wʌn]	[ʌv; əv]	[ðə; ðɪ]	[deɪ]	[sku:lz]	[ɪn]
When	**about**	**six**	**or**	**seven**	**years**	**old**	**Cox**	**was**	**sent**	**to**	**one**	**of**	**the**	**day**	**schools**	**in**
什么时候	关于	六	或者	七	年	老的	考克斯	曾是	发送	到	一	的	这	天	学校	在

['bɜ:rmɪŋhæm]	.
Birmingham	**.**
伯明翰	.

大约六七岁时，考克斯被送到伯明翰的一所日间学校。

[æt; ət]	[ðɪs]	[taɪm]	[hi:; hi]	[fel]	['oʊvər]	[ə; eɪ]	[dɔ:r]	-	['skreɪpər]	[ænd; ənd]	[broʊk]	[hɪz; ɪz]	[leg]	.
At	**this**	**time**	**he**	**fell**	**over**	**a**	**door**	**-**	**scraper**	**and**	**broke**	**his**	**leg**	**.**
在	这	时间	他	跌倒	超过	一个	门	-	刮刀	和	打破	他的	腿	.

这时他被门刮器绊倒，摔断了腿。

[ðɪs]	['æksɪdənt]	[wʌz; wəz]	[ðə; ðɪ]	[kɔ:z]	[ʌv; əv]	[hɪz; ɪz]	[fɜ:rst]	[ˌɪntrə'dʌkʃ(ə)n]	[tu:; tə]	[ɑ:rt]	,
This	**accident**	**was**	**the**	**cause**	**of**	**his**	**first**	**introduction**	**to**	**art**	**,**
这	事故	曾是	这	原因	的	他的	第一的	介绍	到	艺术	,

这次意外让他第一次接触到了艺术。

[fɔ:r; fər]	[ə; eɪ]	['kʌz(ə)n]	[geɪv]	[hɪm; ɪm]	[ə; eɪ]	[bɑ:ks]	[ʌv; əv]	[peɪnts]	[tu:; tə]	[ə'mju:z]	[hɪm'self]	[wɪð; wɪθ]	['dʊrɪŋ]
for	**a**	**cousin**	**gave**	**him**	**a**	**box**	**of**	**paints**	**to**	**amuse**	**himself**	**with**	**during**
为了	一个	表哥	给予	他	一个	盒子	的	油漆	到	娱乐	他自己	和	期间

[ðə; ðɪ]	[kən'faɪnmənt]	[wɪtʃ]	[hi:; hi]	[hæd; həd]	[tu:; tə]	[ɪn'dʊr]	[waɪlst]	[hɪz; ɪz]	[leg]	[wʌz; wəz]	[ɪn]	[splɪnts]	.
the	**confinement**	**which**	**he**	**had**	**to**	**endure**	**whilst**	**his**	**leg**	**was**	**in**	**splints**	**.**
这	监禁	哪个	他	有	到	忍受	而	他的	腿	曾是	在	夹板	.

一位表兄送给他一盒颜料，让他在腿打着夹板、不得不忍受的禁闭期间消磨时间。

['deɪvɪdz]	[fɜ:rst]	[ɑ:r'tɪstɪk]	['efərts]	[wɜ:r; wər]	[kən'faɪnd]	[tu:; tə]	['dɔ:bɪŋ]	[ðə; ðɪ]	[kaɪts]	[wɪtʃ]	[hɪz; ɪz]	[sku:l]
David's	**first**	**artistic**	**efforts**	**were**	**confined**	**to**	**daubing**	**the**	**kites**	**which**	**his**	**school**
大卫的	第一的	艺术	努力	是	受限	到	涂抹	这	风筝	哪个	他的	学校

[kəm'pænjənz]	[brɔ:t]	[tu:; tə]	[hɪm; ɪm]	.
companions	**brought**	**to**	**him**	**.**
同伴	带来	到	他	.

大卫最初的艺术尝试仅限于给同学们带来的风筝涂上颜料。

[bʌt; bət]	[hi:; hi]	[wʌz; wəz]	[soʊ]	[dɪ'laɪtɪd]	[wɪð; wɪθ]	[ðə; ðɪ]	['kʌlərz]	[ðæt]	[wen]	[hi:; hi]	[rɪ'kʌvərd]	[hi:; hi]
But	**he**	**was**	**so**	**delighted**	**with**	**the**	**colours**	**that**	**when**	**he**	**recovered**	**he**
但	他	曾是	所以	高兴极了	和	这	颜色	那	什么时候	他	恢复	他

[prəʊ'kjʊəd]	[sʌm; səm]	['peɪpər]	[ænd; ənd]	[set]	[tu:; tə]	[wɜ:rk]	['kɑ:pɪŋ]	[ə; eɪ]	['nʌmbər]	[ʌv; əv]	[smɔ:l]	[ɪn'greɪvɪŋ]
procured	**some**	**paper**	**and**	**set**	**to**	**work**	**copying**	**a**	**number**	**of**	**small**	**engravings**
采购	一些	纸	和	放	到	工作	复制	一个	数字	的	小的	雕刻

.

:

.

但他对这些颜色非常满意，康复后便找来一些纸，开始临摹一些小版画。

['æftər]	[rɪ'kʌvərɪŋ]	[frʌm; frəm]	[hɪz; ɪz]	['æksɪdənt]	[hi:; hi]	[rɪ'tɜ:rnd]	[tu:; tə]	[sku:l]	[fɔ:r; fər]	[ə; eɪ]	[ʃɔ:rt]	[taɪm]	,
After	**recovering**	**from**	**his**	**accident**	**he**	**returned**	**to**	**school**	**for**	**a**	**short**	**time**	**,**
后	恢复中	从	他的	事故	他	返回	到	学校	为了	一个	短的	时间	,

事故康复后，他短暂地回到了学校。

[bʌt; bət]	[wʌz; wəz]	[su:n]	[wɪð'drɔ:n]	[ænd; ənd]	[set]	[tu:; tə]	[wɜ:rk]	[ɪn]	[hɪz; ɪz]	['fɑ:ðɚz]	[ʃɑ:p]	.
but	**was**	**soon**	**withdrawn**	**and**	**set**	**to**	**work**	**in**	**his**	**father's**	**shop**	**.**
但	曾是	很快	撤回	和	放	到	工作	在	他的	父亲的	店铺	.

但不久后便被调离岗位，开始在他父亲的店里工作。

[bʌt; bət][hiː; hi][wʌz; wəz][baɪ][noʊ] [miːnz] [ə; eɪ] [strɔːŋ] [læd] ,

But	he	was	by	no	means	a	strong	lad	,
但	他	曾是	经过	不	方法	一个	强的	小伙子	,

但他绝非个强壮的小伙子。

[ænd; ənd][ə; eɪ] [ʃɔːrt] ['traɪəl] [kən'vɪnst] [hɪz; ɪz] ['fɑːðər] [ðæt] [hiː; hi][wʌz; wəz][nɑːt] ['fɪtɪd] [fɔːr; fər][soʊ]

and	a	short	trial	convinced	his	father	that	he	was	not	fitted	for	so
和	一个	短的	审判	确信	他的	父亲	那	他	曾是	不是	适配	为了	所以

[lə'bɔːriəs] [ə; eɪ][krɑːft] .

laborious	a	craft	.
费力的	一个	工艺	.

一次短暂的试用就让他的父亲确信他不适合从事如此辛苦的工作。

[wɪð; wɪθ][ðə; ði][aɪ'diːə][ʌv; əv]['kwɑːlə˛faɪɪŋ][hɪm; ɪm][fɔːr; fər] [ə'prentɪʃɪp] [tuː; tə][wʌn][ʌv; əv][ðə; ði] [tɔɪ] -

With	the	idea	of	qualifying	him	for	apprenticeship	to	one	of	the	toy	-
和	这	主意	的	资格赛	他	为了	学徒制	到	一	的	这	玩具	-

[treɪdz] [ʌv; əv] ['bɜːrmɪŋhæm] ,

trades	of	Birmingham	,
交易	的	伯明翰	,

为了让他有资格在伯明翰的某个玩具行业当学徒，

[hiː; hi][wʌz; wəz] [sent] [ɪn][ðə; ði] ['iːvnɪŋz] [tuː; tə][ə; eɪ] ['drɔːɪŋ] [skuːl] [ɪn][ðə; ði] ['neɪbərhʊd] ,

he	was	sent	in	the	evenings	to	a	drawing	school	in	the	neighbourhood	,
他	曾是	发送	在	这	晚上	到	一个	绘画	学校	在	这	邻里	,

他晚上会被送到附近的一所绘画学校。

[wer] [hiː; hi][ɪz] [sed] [tuː; tə][hæv; həv] [meɪd] [greɪt] ['prɑːgres] .

where	he	is	said	to	have	made	great	progress	.
在哪里	他	是	说	到	有	制成	伟大的	进步	.

据说他在那里取得了巨大进步。

[æt; ət][ðə; ði][eɪdʒ][ʌv; əv] [ˌfɪf'tiːn] ['deɪvɪd][wʌz; wəz] [kən'sɪdərd] ['keɪpəb(ə)l][ʌv; əv] [ə'sɪstɪŋ] [ɪn][ðə; ði]

At	the	age	of	fifteen	David	was	considered	capable	of	assisting	in	the
在	这	年龄	的	十五	大卫	曾是	经过考虑的	有能力的	的	协助	在	这

[ˌɔːrnəmen'teɪʃ(ə)n][ʌv; əv] [snʌf] - [bɑːksɪz] ,

ornamentation	of	snuff	-	boxes	,
装饰	的	鼻烟	-	盒子	,

大卫十五岁时就被认为有能力协助装饰鼻烟盒。

['lɔkits] , ['bʌtnz] [ænd; ənd] ['bʌklz] .

lockets	,	buttons	and	buckles	.
小盒	,	按钮	和	扣环	.

吊坠、纽扣和皮带扣。

[hiː; hi][wʌz; wəz] [ə'prentɪs] [tuː; tə][ə; eɪ] ['lɑːkɪt] [ænd; ənd] ['mɪnətʃər] ['peɪntər] [neɪmd] ['fiːldər] .

He	was	apprenticed	to	a	locket	and	miniature	painter	named	Fielder	.
他	曾是	学徒	到	一个	吊坠	和	微型	画家	命名	菲尔德	.

他拜一位名叫菲尔德的吊坠和微型画师为师。

[ðə; ði] [ə'prentɪʃɪp] , [haʊ'evər] , ['oʊnli]['læstɪd] [ə'baʊt][ə; eɪ] [jɪr] [ænd; ənd][ə; eɪ][hæf] ,

The	apprenticeship	,	however	,	only	lasted	about	a	year	and	a	half	,
这	学徒制	,	然而	,	仅有的	持续	关于	一个	年	和	一个	一半	,

然而，学徒期只持续了大约一年半。

[æz; əz][ˌaɪ 'tiː][wʌz; wəz] [brɔːt] [tuː; tə][æn; ən] [ə'brʌpt] [ˌtɜːrmɪ'neɪʃ(ə)n][baɪ][ðə; ði]['suːɪsaɪd][ʌv; əv][hɪz; ɪz]

as	it	was	brought	to	an	abrupt	termination	by	the	suicide	of	his
作为	它	曾是	带来	到	一个	突然	终止	经过	这	自杀	的	他的

['mæstər] .

master	.
掌握	.

因为他的主人自杀，这段关系戛然而止。

['æftər] [ðɪs] ['trædʒɪkl][ˌtɜːrmɪ'neɪʃ(ə)n][ʌv; əv][hɪz; ɪz] [briːf] [ɪk'spɪriəns] [æz; əz][ə; eɪ] ['lɑːkɪt] ['peɪntər][ænd; ənd]

After	this	tragical	termination	of	his	brief	experience	as	a	locket	painter	and
后	这	悲剧	终止	的	他的	简短的	经验	作为	一个	吊坠	画家	和

['dekəreɪtər]['kɑːksɪz]['kʌz(ə)n][gɑːt][hɪm; ɪm][æn; ən] [ɪn'geɪdʒmənt] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [siːn] - ['peɪntəz]

decorator	Cox's	cousin	got	him	an	engagement	with	the	scene	-	painters
装饰器	考克斯	表哥	得到	他	一个	订婚	和	这	场景	-	画家

[ɪm'plɔɪd] [æt; ət][ðə; ði]['bɜːrmɪŋhæm] ['θiːətər] .

employed	at	the	Birmingham	theatre	.
受雇	在	这	伯明翰	剧院	.

在短暂的挂饰画家和装饰师生涯以悲剧告终后，考克斯的表兄帮他联系了伯明翰剧院的舞台布景画家，让他从事相关工作。

[hɪz; ɪz] ['bɪznəs] [wʌz; wəz][tuː; tə][graɪnd][ðə; ði] ['kʌlərz] [ænd; ənd][rʌn] ['erəndz] [fɔːr; fər][ðə; ði] ['peɪntəz] .

His	business	was	to	grind	the	colours	and	run	errands	for	the	painters	.
他的	商业	曾是	到	研磨	这	颜色	和	跑步	跑腿	为了	这	画家	.

他的工作是研磨颜料，并为油漆工跑腿。

[ɪn][ðə; ði] ['iːvnɪŋz] [hiː; hi][wʌz; wəz] [ɪneɪbld] [tuː; tə] [rɪ'zuːm] [hɪz; ɪz] ['stʌdiz] [æt; ət][hɪz; ɪz][oʊld] ['drɔːɪŋ]

In	the	evenings	he	was	enabled	to	resume	his	studies	at	his	old	drawing
在	这	晚上	他	曾是	已启用	到	恢复	他的	研究	在	他的	老的	绘画

[klæs] .

class	.
班级	.

晚上，他得以回到以前的绘画班继续学习。

[ðə; ði] [tʃiːf] [siːn] - ['peɪntər][æt; ət][ðə; ði] ['θiːətər] , [wɪtʃ] [wʌz; wəz] [liːst] [ænd; ənd] ['mænɪdʒd] [baɪ]

The	chief	scene	-	painter	at	the	theatre	,	which	was	leased	and	managed	by
这	首席	场景	-	画家	在	这	剧院	,	哪个	曾是	租赁	和	管理	经过

[ðə; ði]['eldər] [mə'kriːdi] ,

the	elder	Macready	,
这	长老	麦克雷迪	,

这家剧院由老麦克雷迪租赁和管理，剧院的首席布景画家是.....

[wʌz; wəz][æn; ən][ɪ'tæliən] [neɪmd] [diː][mə'riːə] .

was	an	Italian	named	De	Maria	.
曾是	一个	意大利语	命名	德	玛丽亚	.

他是一位名叫德·玛利亚的意大利人。

[kɑːks] [wɑːtʃt] [diː] [mɝ'iːəz] [wɜːrk][wɪð; wɪθ] [greɪt] [ˌædmə'reɪʃ(ə)n] ,

Cox	watched	De	Maria's	work	with	great	admiration	,
考克斯	观看	德	玛丽亚的	工作	和	伟大的	钦佩	,

考克斯非常钦佩地观看了德玛利亚的作品。

[ænd; ənd]['æftər][ə; eɪ][taɪm][hiː; hi][wʌz; wəz] [ə'laʊd] [tuː; tə] [ə'sɪst] [hɪm; ɪm][ɪn] ['peɪntɪŋ] [ðə; ði][saɪd]

and	after	a	time	he	was	allowed	to	assist	him	in	painting	the	side
和	后	一个	时间	他	曾是	允许	到	协助	他	在	绘画	这	边

[siːnz] .

scenes	.
场景	.

过了一段时间，他被允许协助他绘制侧景。

[ə'pɑːn][diː] [mɝ'iːəz] [dɪ'pɑːrtʃər] [frʌm; frəm][ðə; ði] ['θiːətər] [kɑːks][wʌz; wəz] ['pɜːrmənəntli] [ɪn'geɪdʒd]

Upon	De	Maria's	departure	from	the	theatre	Cox	was	permanently	engaged
之上	德	玛丽亚的	离开	从	这	剧院	考克斯	曾是	永久的	已订婚的

[wɪð; wɪθ] [mə'kriːdi] [æz; əz] [siːn] ['peɪntər] ,

with	Macready	as	scene	painter	,
和	麦克雷迪	作为	场景	画家	,

德·玛利亚离开剧院后，考克斯正式受聘于麦克雷迪剧团担任舞台布景画家。

[ˈtuərɪŋ] [wɪð; wɪθ][hɪz; ɪz] [ˈkʌmpəni] , [ænd; ənd][ˈiːv(ə)n] [ˈpleɪɪŋ] [smɔːl][pɑːrts] [wen] [əˈkeɪʒn]

touring	with	his	company	,	and	even	playing	small	parts	when	occasion
巡演	和	他的	公司	,	和	甚至	玩耍	小的	部分	什么时候	场合

[diˈmɑːndid] [ˌaɪ ˈtiː] .

demanded	it	.
要求	它	.

他随剧团巡回演出，甚至在需要时还会扮演一些小角色。

[æt; ət][wʌn] [smɔːl] [ˈkʌntri] [pleɪs] [ˌaɪ ˈtiː][ɪz] [sed] [ðæt] [hiː; hi] [pleɪd] [ðə; ði][pɑːrt][ʌv; əv][ðə; ði] [klaʊn] .

At	one	small	country	place	it	is	said	that	he	played	the	part	of	the	clown	.
在	一	小的	国家	地方	它	是	说	那	他	玩	这	部分	的	这	小丑	.

据说他曾在某个乡村小镇扮演过小丑的角色。

[haʊˈevər] , [ðə; ði] [ˈmænɪdʒɚz] [ˈheɪsti] [ˈtempər] [led][tuː; tə] [ˈkwɔrəlz] , [ænd; ənd] [ðiːz] , [təˈgeðər]

However	,	the	manager's	hasty	temper	led	to	quarrels	,	and	these	,	together
然而	,	这	经理的	仓促	脾气	引领	到	争吵	,	和	这些	,	一起

[wɪð; wɪθ][hɪz; ɪz] [ˈmʌðɚz] [enˈtriːtiːz] ,

with	his	mother's	entreaties	,
和	他的	母亲的	恳求	,

然而，经理的暴脾气导致了争吵，再加上他母亲的恳求，

[led][kɑːks][tuː; tə] [ˈtɜːrmɪneɪt] [hɪz; ɪz] [ɪnˈgeɪdʒmənt] [əˈbaʊt][ðə; ði] [jɪr] - .

led	Cox	to	terminate	his	engagement	about	the	year	1803	.
引领	考克斯	到	终止	他的	订婚	关于	这	年	-	.

导致考克斯在 1803 年左右解除了婚约。

[rɪˈsiːvɪŋ] [æn; ən][ˈɔːfər][ʌv; əv] [ɪmˈplɔɪmənt] [frʌm; frəm] [ˈæstli] , [ðə; ði][prəˈpraɪətər][ʌv; əv] [ˈæst.liz]

Receiving	an	offer	of	employment	from	Astley	,	the	proprietor	of	Astley's
接收	一个	提供	的	就业	从	阿斯特利	,	这	业主	的	阿斯特利的

[ˈsɜːrkəs] , [kɑːks] ,

circus	,	Cox	,
马戏团	,	考克斯	,

考克斯收到了阿斯特利马戏团老板阿斯特利的工作邀请，

[æt; ət][ðə; ði][eɪdʒ][ʌv; əv] [ˈtwenti] - [wʌn] , [muːvd] [tuː; tə] [ˈlʌndən] .

at	the	age	of	twenty	-	one	,	moved	to	London	.
在	这	年龄	的	二十	-	一	,	已搬	到	伦敦	.

21岁时，搬到了伦敦。

[ˈæst.liz] [ˈɔːfər] [ˈkʌmɪŋ] [tuː; tə] [ˈnʌθɪŋ] [ðə; ði][ˈɑːrtɪst][hæd; həd][ə; eɪ][hɑːrd][taɪm][ʌv; əv][ˌaɪ ˈtiː] . { [naɪn] }

Astley's	offer	coming	to	nothing	the	artist	had	a	hard	time	of	it	.	{	9	}
阿斯特利的	提供	未来	到	没有什么	这	艺术家	有	一个	难的	时间	的	它	.	{	9	}

阿斯特利的提议最终落空，这位艺术家处境艰难。{9}

[hiː; hi][ˈeksɪkjuːtɪd] [ˈveriəs] [ɑːd] [kəˈmiʃənz] [fɔːr; fər] [ˈsiːnəri] [fɔːr; fər][prəˈvɪnʃ(ə)l] [ˈθiətəz] [ænd; ənd]

He	executed	various	odd	commissions	for	scenery	for	provincial	theatres	and
他	执行	各种各样的	奇怪的	佣金	为了	风景	为了	省级	剧院	和

[dɪˈspoʊzd][ʌv; əv][smɔːl] [ˈdrɔɪŋz] [æt; ət][ðə; ði][ˈmɑːdɪst] [reɪt] [ʌv; əv] [tuː] [ˈgɪnɪ] [ə; eɪ][ˈdʌz(ə)n][tuː; tə]

disposed	of	small	drawings	at	the	modest	rate	of	two	guineas	a	dozen	to
处置	的	小的	图画	在	这	谦虚的	速度	的	二	几内亚	一个	打	到

[ˈveriəs] [ˈlʌndən] [ˈdiːlɚz] .

various	London	dealers	.
各种各样的	伦敦	经销商	.

他为地方剧院绘制各种零散的布景，并以每打两几尼的低价将小幅画作卖给伦敦的各个经销商。

[ˈlʌndən] , [haʊˈevər] , [ˈɔːfərd] [mɔːr] [ˌɑːpərˈtuːnətiz] [fɔːr; fər] [ˈstʌdi] [ðæn; ðən] [ˈbɜːrmɪŋhæm] , [ænd; ənd]

London	,	however	,	offered	more	opportunities	for	study	than	Birmingham	,	and
伦敦	,	然而	,	提供	更多的	机会	为了	学习	比	伯明翰	,	和

[kɑːks] [meɪd] [ðə; ði][moʊst][ʌv; əv][ðem; ðəm] .

Cox	made	the	most	of	them	.
考克斯	制成	这	最多	的	他们	.

然而，伦敦提供的学习机会比伯明翰更多，考克斯充分利用了这些机会。

[hiː; hi] ['mænɪdʒd] [tuː; tə] [bɪ'kʌm] [pə'zest] [ʌv; əv][ə; eɪ] [kə'lekʃ(ə)n] [ʌv; əv] [ɪn'dɪfrənt] ['etʃɪŋ]

He	managed	to	become	possessed	of	a	collection	of	indifferent	etchings
他	管理	到	变得	拥有	的	一个	收藏	的	冷漠	蚀刻画

[frʌm; frəm] ['peintiŋz] [baɪ][puː'sæŋ] ,

from	paintings	by	Poussin	,
从	绘画	经过	普桑	,

他设法收集了一批质量平庸的普桑画作蚀刻版画。

['sælvəˌtɔːr]['roʊzə][ænd; ənd] [klɔːd] , [wɪtʃ] [hæd; həd] [bɪn] ['pʌblɪʃt] [baɪ][pɑːnd] [bɪ'twiːn] -

Salvator	Rosa	and	Claude	,	which	had	been	published	by	Pond	between	1741
萨尔瓦托	罗莎	和	克劳德	,	哪个	有	到过	已发布	经过	池塘	之间	-

[ænd; ənd] - .

and	1746	.
和	-	.

《萨尔瓦托·罗萨和克劳德》，由庞德于 1741 年至 1746 年间出版。

[ðiːz] [hiː; hi] ['kɑːpɪd] [ænd; ənd] ['stʌdid] [fɔːr; fər][ðə; ði] [seɪk] [ʌv; əv][ðer; ðər][ˌkɑːmpə'zɪʃ(ə)n][ænd; ənd]

These	he	copied	and	studied	for	the	sake	of	their	composition	and
这些	他	复制	和	研究	为了	这	清酒	的	他们的	作品	和

[ə'reɪndʒmənt] [ʌv; əv] [laɪt] [ænd; ənd] [ʃeɪd] ,

arrangement	of	light	and	shade	,
安排	的	光	和	阴影	,

他临摹并研究了这些画作，以学习它们的构图和光影运用。

[ænd; ənd][ə; eɪ] ['diːlər] [neɪmd] ['simpsn] , [huː] [kept] [ə; eɪ] [ʃɑːp] [ɪn] [griːk] [striːt] , ['soʊhoʊ] ,

and	a	dealer	named	Simpson	,	who	kept	a	shop	in	Greek	Street	,	Soho	,
和	一个	经销商	命名	辛普森	,	WHO	保留	一个	店铺	在	希腊语	街道	,	苏豪区	,

还有一位名叫辛普森的经销商，他在苏豪区的希腊街开了一家店铺。

[ə'laʊd] [hɪm; ɪm][tuː; tə] [meɪk] [ə; eɪ][lɑːrdʒ]['kɑːpi][ɪn]['wɔːtər] - ['kʌlər] [ʌv; əv][ə; eɪ] [faɪn] ['peɪntɪŋ] [baɪ]

allowed	him	to	make	a	large	copy	in	water	-	colour	of	a	fine	painting	by
允许	他	到	制作	一个	大的	复制	在	水	-	颜色	的	一个	美好的	绘画	经过

[puː'sæŋ] [wɪtʃ] [hʌŋ] [ɪn][hɪz; ɪz] [ʃɑːp] .

Poussin	which	hung	in	his	shop	.
普桑	哪个	悬挂	在	他的	店铺	.

这让他得以临摹一幅普桑的精美画作，这幅画挂在他的店里。

['kɑːksɪz][fɜːrst][ɪm'pɔːrt(ə)nt] ['pɪktʃər] [wʌz; wəz] [beɪst] [ɑːn][ðə; ði] [ə'reɪndʒmənt] [ænd; ənd] [ɪ'fekt] [ʌv; əv] [ðɪs]

Cox's	first	important	picture	was	based	on	the	arrangement	and	effect	of	this
考克斯	第一的	重要的	图片	曾是	基于	在	这	安排	和	影响	的	这

[puː'sæŋ] .

Poussin	.
普桑	.

考克斯的第一幅重要作品就是以普桑的这幅画的构图和效果为基础创作的。

[ˌaɪ 'tiː][ɪz][ə; eɪ] ['drɔːɪŋ] [ʌv; əv] ['kɛnəlˌwɝːθ] ['kæs(ə)l] ,

It	is	a	drawing	of	Kenilworth	Castle	,
它	是	一个	绘画	的	肯尼尔沃思	城堡	,

这是一幅肯尼尔沃思城堡的素描图。

[æn; ən] ['ɔːtəˌtaɪp] [ʌv; əv][ˌaɪ 'tiː] ['biːɪŋ] ['pʌblɪʃt] [ɪn]['mɪstər] . [niːl] - ['ædmərəb(ə)l] “ ['memwɑːr]

an	autotype	of	it	being	published	in	Mr	.	Neal	Solly's	admirable	“	Memoir
一个	复写	的	它	存在	已发布	在	先生	.	尼尔	-	令人钦佩的	“	回忆录

[ʌv; əv][ðə; ði] [laɪf] [ʌv; əv]['deɪvɪd][kɑːks] ” (['tʃæpmən] & [hɔːl] ,

of	the	Life	of	David	Cox	”	(	Chapman	&	Hall	,
的	这	生活	的	大卫	考克斯	”	(	查普曼	&	大厅	,

它的一份手稿被发表在尼尔·索利先生令人钦佩的《大卫·考克斯生平回忆录》（查普曼和霍尔出版社）中。

-) , [ə; eɪ] ['vɑːljəm] [tuː; tə] [wɪtʃ] [wiː; wi] [ɑːr; ər] [ɪn'detɪd] [fɔːr; fər] [ðə; ði] ['diːteɪlz] [ʌv; əv] [ðə; ði]

1873	)	,	a	volume	to	which	we	are	indebted	for	the	details	of	the
-	)	,	一个	体积	到	哪个	我们	是	负债累累	为了	这	细节	的	这

['ɑːrtəsts, 'ɑːrtɪsts] ['ɜːrli] [laɪf] .

artist's	early	life	.
艺术家的	早期的	生活	.

1873 年出版的这本书，让我们得以了解这位艺术家早年生活的细节。

[ðə; ði] ['kɛnəlˌwɝːθ] [ɪn]['mɪstər] . - [ə'pɪnjən] ['kænɑːt] [biː; bi] ['deɪtɪd] ['leɪtər] [ðæn; ðən] - [ɔːr] - ;

The	Kenilworth	in	Mr	.	Solly's	opinion	cannot	be	dated	later	than	1806	or	1807	;
这	肯尼尔沃思	在	先生	.	-	观点	不能	是	日期	之后	比	-	或者	-	;

索利先生认为，肯尼尔沃思的建造日期不可能晚于 1806 年或 1807 年；

[ænd; ənd] [tuː; tə] [dʒʌdʒ] [frʌm; frəm] [ðə; ði] [ˌfoʊtə'græfɪk] [ˌriːprə'dʌkʃ(ə)n] [ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [ɪ'speʃəli] ['ɪntrəstɪŋ]

and	to	judge	from	the	photographic	reproduction	it	is	especially	interesting
和	到	法官	从	这	摄影	生殖	它	是	尤其	有趣的

[æz; əz] [æn; ən] [ɪg'zæmp(ə)l] [ʌv; əv] [ðə; ði] ['ɪmɪteɪtɪv] ['meθədz] [wɪtʃ] [wɜːr; wər] [raɪf] [ə'mʌŋ] [ðə; ði]

as	an	example	of	the	imitative	methods	which	were	rife	among	the
作为	一个	例子	的	这	模仿	方法	哪个	是	普遍存在	之中	这

['ɑːrtɪsts] [ʌv; əv] [ðoʊz] [deɪz] .

artists	of	those	days	.
艺术家	的	那些	天	.

从照片复制品来看，它尤其有趣，因为它体现了当时艺术家们盛行的模仿方法。

[ðə; ði] [wɜːrks] [ʌv; əv] [ðə; ði] ['oʊldər] [ænd; ənd] [mɔːr] [sək'sesf(ə)l] ['mæstərz] [wɜːr; wər] [ək'septɪd] [æz; əz]

The	works	of	the	older	and	more	successful	masters	were	accepted	as
这	作品	的	这	老	和	更多的	成功的	大师	是	公认	作为

['mɒdlz] [tuː; tə] [biː; bi] ['kɑːpɪd] [ænd; ənd] ['ɪmɪˌteɪtɪd] .

models	to	be	copied	and	imitated	.
模型	到	是	复制	和	模仿	.

老一辈和更成功的艺术大师的作品被视为可供复制和模仿的典范。

[ɪn] [ðɪs] [kə'nekʃ(ə)n] [ˌaɪ 'tiː] [meɪ] [biː; bi] [nɑːt] [ɪm'pɜːrt(ə)nənt] [tuː; tə] [rɪ'kɔːl] [ðə; ði] [ə'kaʊnt] [wɪtʃ] ['edwərd]

In	this	connection	it	may	be	not	impertinent	to	recall	the	account	which	Edward
在	这	联系	它	可能	是	不是	无礼	到	记起	这	帐户	哪个	爱德华

[deɪz] (- ['mæstər]) [hæz; həz] [left] [ˌjuː 'es] [ʌv; əv] [ðə; ði] ['meθəd] [ʌv; əv] [ˌedʒu'keɪʃ(ə)n] [baɪ] [wɪtʃ]

Dayes	(	Girtin's	master	)	has	left	us	of	the	method	of	education	by	which
戴伊斯	(	-	掌握	)	有	左边	我们	的	这	方法	的	教育	经过	哪个

['tɝːnɝz] ['paʊɝz] [wɜːr; wər] [dɪ'veləpt] .

Turner's	powers	were	developed	.
特纳的	权力	是	发达	.

在此，不妨回顾一下爱德华·戴斯（吉尔丁的老师）留下的关于特纳能力培养方法的描述。

“ [ðə; ði] [weɪz] [hiː; hi] (['tɜːrnər]) [ə'kwaɪrd] [hɪz; ɪz] [prə'feʃən(ə)l] ['paʊɝz] [wʌz; wəz] [baɪ] ['bɔːroʊɪŋ] [wer]

“	The	ways	he	(	Turner	)	acquired	his	professional	powers	was	by	borrowing	where
“	这	方式	他	(	车工	)	获得	他的	专业的	权力	曾是	经过	借贷	在哪里

[hiː; hi] [kʊd; kəd] [ə; eɪ] ['drɔːɪŋ] [ɔːr] [ə; eɪ] ['pɪktʃər] [tuː; tə] ['kɑːpi] [frʌm; frəm] ,

he	could	a	drawing	or	a	picture	to	copy	from	,
他	可以	一个	绘画	或者	一个	图片	到	复制	从	,

“特纳获得专业技能的方式是尽可能地借用绘画作品进行临摹。”

[ɔːr] [baɪ] ['meɪkɪŋ] [ə; eɪ] [sketʃ] [ʌv; əv] ['eni] [wʌn] [ɪn] [ðə; ði] [ˌeksɪ'bɪʃ(ə)n] ['ɜːrli] [ɪn] [ðə; ði] ['mɔːrnɪŋ] ,

or	by	making	a	sketch	of	any	one	in	the	Exhibition	early	in	the	morning	,
或者	经过	制作	一个	草图	的	任何	一	在	这	展览	早期的	在	这	早晨	,

或者清晨在展览馆里画一幅任何人物的素描，

[ænd; ənd] ['fɪnɪʃɪŋ] [ˌaɪ 'tiː] [æt; ət] [hoʊm] .

and	finishing	it	at	home	.
和	精加工	它	在	家	.

然后回家完成。

” [soʊ] [ðæt] [kɑːks] [wʌz; wəz] [nɑːt] [əˈloʊn] [ɪn] [diˈvəutɪŋ] [hɪz; ɪz] [ˈɜːrli] [ˈpræktɪs] [tuː; tə] [wɜːrks] [ʌv; əv] [ɑːrt] ,

”	So	that	Cox	was	not	alone	in	devoting	his	early	practice	to	works	of	art	,
”	所以	那	考克斯	曾是	不是	独自的	在	奉献	他的	早期的	实践	到	作品	的	艺术	,

“因此，考克斯并非唯一一个早期将创作实践投入到艺术作品中的人。”

[ˈræðər] [ðæn; ðən] [tuː; tə] [ðə; ði] [wɜːrks] [ʌv; əv] [ˈneɪtʃər] .

rather	than	to	the	works	of	nature	.
相当	比	到	这	作品	的	自然	.

而不是自然界的造物。

[ɪn] [pərˈsuːəns] [ʌv; əv] [ðɪs] [plæn] [ʌv; əv] [əˈprəʊprɪət] [wʌt] [hiː; hi] [kʊd; kəd] [frʌm; frəm] [ðə; ði] [ˈpræktɪs]

In	pursuance	of	this	plan	of	appropriating	what	he	could	from	the	practice
在	追究	的	这	计划	的	挪用	什么	他	可以	从	这	实践

[ænd; ənd] [ˈmeθədz] [ʌv; əv] [ðə; ði] [prəˈfiʃ(ə)nt] [ɪn] [ðə; ði] [ɑːrt] ,

and	methods	of	the	proficients	in	the	art	,
和	方法	的	这	熟练者	在	这	艺术	,

为了贯彻这一计划，尽可能地借鉴该领域专家的实践和方法，

[kɑːks] [dɪˈtɜːrmɪnd] [tuː; tə] [teɪk] [ˈlesnz; ˈlesənz] [frʌm; frəm] [ðə; ði] [ˈlɪvɪŋ] [æz; əz] [wel] [æz; əz] [frʌm; frəm]

Cox	determined	to	take	lessons	from	the	living	as	well	as	from
考克斯	决定	到	拿	课程	从	这	活的	作为	出色地	作为	从

[ðə; ði] [ded] .

the	dead	.
这	死的	.

考克斯决心从活着的人和死去的人身上汲取经验教训。

[fɔːr; fər] [sʌm; səm] [taɪm] [hɪz; ɪz] [tʃɔɪs] [ˈhezɪteɪtɪd; ˈhezəteɪtɪd] [bɪˈtwiːn] [dʒɑːn] [ˈvɑːli] , [dʒɑːn] [ˈglʌvər] ,

For	some	time	his	choice	hesitated	between	John	Varley	,	John	Glover	,
为了	一些	时间	他的	选择	犹豫了一下	之间	约翰	瓦利	,	约翰	格洛弗	,

[ænd; ənd] [ˈwɪljəm] [ˈhævəl] .

and	William	Havell	.
和	威廉	哈维尔	.

他犹豫了一段时间，最终在约翰·瓦利、约翰·格洛弗和威廉·哈维尔之间做出了选择。

[hiː; hi] [ˈfaɪnəli] [dɪˈsaɪdɪd] [tuː; tə] [goʊ] [tuː; tə] [ˈvɑːli] , [huː] [ˈtriːtɪd] [hɪm; ɪm] [wɪð; wɪθ] [mʌtʃ] [ˈkaɪndnəs] .

He	finally	decided	to	go	to	Varley	,	who	treated	him	with	much	kindness	.
他	最后	决定	到	去	到	瓦利	,	WHO	治疗	他	和	很多	仁慈	.

他最终决定去瓦利那里，瓦利对他非常友善。

[ˈvɑːli] , [huː] [wʌz; wəz] [ˈoʊnli] [faɪv] [ˈjɪrz] [ˈoʊldər] [ðæn; ðən] [kɑːks] ,

Varley	,	who	was	only	five	years	older	than	Cox	,
瓦利	,	WHO	曾是	仅有的	五	年	老	比	考克斯	,

瓦利只比考克斯大五岁，

[wʌz; wəz] [wʌn] [ʌv; əv] [ðə; ði] [moʊst] [səkˈsesf(ə)l] [ˈtiːtʃərz] [ʌv; əv] [ðə; ði] [taɪm] , [ænd; ənd] , [ɪn] [əˈdɪʃ(ə)n]

was	one	of	the	most	successful	teachers	of	the	time	,	and	,	in	addition
曾是	一	的	这	最多	成功的	教师	的	这	时间	,	和	,	在	添加

[tuː; tə] [kɑːks] ,

to	Cox	,
到	考克斯	,

他是当时最成功的教师之一，而且，除了考克斯之外，

[hiː; hi] [ˈnʌmbərd] [mʌlˈrɛdi] , [ˈdʌbljuː] . [eɪtʃ] . [hʌnt] , [ˈlɪnəl] , [ˈsæmjuəl] [ˈpɑːmər] , [ˈkɑːpli] [ˈfiːldɪŋ] ,

he	numbered	Mulready	,	W	.	H	.	Hunt	,	Linnell	,	Samuel	Palmer	,	Copley	Fielding	,
他	编号	mulready	,	W	.	H	.	打猎	,	林内尔	,	塞缪尔	帕尔默	,	科普利	菲尔丁	,

[ænd; ənd] [diː] [ˈwɪnt] [əˈmʌŋ] [hɪz; ɪz] [ˈpjuːp(ə)lz] .

and	De	Windt	among	his	pupils	.
和	德	风	之中	他的	学生	.

他的学生包括穆尔雷迪、W·H·亨特、林内尔、塞缪尔·帕尔默、科普利·菲尔丁和德·温特。

[hɪz; ɪz] ['ɜ:rli] ['mænər] [wʌz; wəz] ['mɑ:dəld] ['lɑ:rdʒli] [ɑ:n][ðə; ði] ['præktɪs] [ʌv; əv][dʒɑ:n]['kʌz(ə)n][ænd; ənd]

His	early	manner	was	modelled	largely	on	the	practice	of	John	Cozens	and
他的	早期的	方式	曾是	建模	很大程度上	在	这	实践	的	约翰	科曾斯	和

['gɜ:rtɪn] ; [ænd; ənd][ðə; ði] [sɪm'plɪsəti] ,

Girtin	;	and	the	simplicity	,
吉尔廷	;	和	这	简单	,

他早期的风格很大程度上效仿了约翰·科曾斯和吉尔丁的实践；而且风格简洁，

[də'rektnəs,daɪ'rektnəs][ænd; ənd]['dɪgnəti][ʌv; əv] [mʌtʃ] [ʌv; əv]['kɑ:ksɪz] ['ɜ:rli] [wɜ:rk][ɪz]['sɜ:rt(ə)nli] [du:] [tu:; tə]

directness	and	dignity	of	much	of	Cox's	early	work	is	certainly	due	to
直接	和	尊严	的	很多	的	考克斯	早期的	工作	是	当然	到期的	到

[ðə; ði] ['θɜ:roʊnəs] { - }

the	thoroughness	{	10	}
这	彻底性	{	-	}

考克斯早期作品的直接性和尊严无疑归功于其严谨性{10}

[wɪð; wɪθ] [wɪtʃ] ['vɑ:li] [hæd; həd] ['mæstərd] [ðə; ði] [trə'dɪʃnz] [ʌv; əv][ðə; ði] ['ɜ:rliər] ['ɪŋglɪʃ] ['wɔ:tər] -

with	which	Varley	had	mastered	the	traditions	of	the	earlier	English	water	-
和	哪个	瓦利	有	精通	这	传统	的	这	早些时候	英语	水	-

['kʌlər] ['peɪntəz] ,

colour	painters	,
颜色	画家	,

瓦利凭借此技法掌握了早期英国水彩画家的传统。

[ænd; ənd][tu:; tə][hɪz; ɪz] [kə'pæsitiz] [æz; əz][ə; eɪ] ['ti:tʃər] .

and	to	his	capacities	as	a	teacher	.
和	到	他的	容量	作为	一个	老师	.

以及他作为教师的能力。

[ðə; ði]['sekənd] [pleɪt] [ɪn] [ðɪs] ['vɑ:ljəm] [ɪz][ə; eɪ] [ˌri:prə'dʌkʃ(ə)n] [ʌv; əv][wʌn][ʌv; əv]['kɑ:ksɪz] ['drɔɪŋz] [ʌv; əv]

The	second	plate	in	this	volume	is	a	reproduction	of	one	of	Cox's	drawings	of
这	第二	盘子	在	这	体积	是	一个	生殖	的	一	的	考克斯	图画	的

[ðɪs] ['pɪriəd] .

this	period	.
这	时期	.

本卷第二幅插图是考克斯这一时期的一幅素描作品的复制品。

[ðə; ði][ə'rɪdʒən(ə)l]['wɔ:tər] - ['kʌlər] , [oʊld] ['westmɪnstər] , [ɪz]['prɑ:bəbli][wʌn][ʌv; əv][ðə; ði][moʊst]

The	original	water	-	colour	,	Old	Westminster	,	is	probably	one	of	the	most
这	原来的	水	-	颜色	,	老的	威斯敏斯特	,	是	大概	一	的	这	最多

[sək'sesf(ə)l] [ʌv; əv]['kɑ:ksɪz] ['pjʊrli] [ˌɑ:rkɪ'tektʃərəl] ['drɔɪŋz] ;

successful	of	Cox's	purely	architectural	drawings	;
成功的	的	考克斯	纯粹	建筑	图画	;

原作水彩画《老威斯敏斯特》可能是考克斯最成功的纯建筑绘画作品之一；

[ˌaɪ 'ti:] [maɪt] ['ɔ:lmoʊst] [pæs] [fɔ:r; fər][ə; eɪ]['gɜ:rtɪn] .

it	might	almost	pass	for	a	Girtin	.
它	可能	几乎	经过	为了	一个	吉尔廷	.

它看起来几乎就像一只吉尔丁。

[ɪn] - , [kɑ:ks] [meɪd] [hɪz; ɪz][fɜ:rst] ['dʒɜ:rni] ['ɪntu:] [weɪlz] .

In	1805	,	Cox	made	his	first	journey	into	Wales	.
在	-	,	考克斯	制成	他的	第一的	旅行	进入	威尔士	.

1805年，考克斯首次前往威尔士。

[hi:; hi][sə'pɔrtəd, sə'pɔrtɪd][hɪm'self][æt; ət] [ðɪs] [taɪm][baɪ] ['wɜ:rkɪŋ] [ʌp][ðə; ði] [sketʃiz] [meɪd] [ɑ:n] [sʌtʃ]

He	supported	himself	at	this	time	by	working	up	the	sketches	made	on	such
他	有	他自己	在	这	时间	经过	在职的	向上	这	草图	制成	在	这样的

[tuə; tu:r] ,

tours	,
旅游	,

他当时靠整理巡演途中绘制的素描稿来维持生计。

[ænd; ənd][baɪ] [tʃæns] [kə'miʃənz] [fɔːr; fər] ['siːnəri] .

and	by	chance	commissions	for	scenery	.
和	经过	机会	佣金	为了	风景	.

偶然间获得了布景绘制的委托。

[ə; eɪ] [bɪl] [ɪz] [stɪl] [ɪn] [ɪg'zɪstəns] , ['deɪtɪd] ['februeri] - , - ,

A	bill	is	still	in	existence	,	dated	February	15	,	1808	,
一个	账单	是	仍然	在	存在	,	日期	二月	-	,	-	,

一份日期为1808年2月15日的法案至今仍然有效。

[fɔːr; fər] “ ['peɪntɪŋ] - [jaːdz][ʌv; əv] ['siːnəri] [æt; ət] 4s .

for	“	painting	310	yards	of	scenery	at	4s	.
为了	“	绘画	-	码	的	风景	在	4s	.

“以 4 秒的速度绘制 310 码的风景画。

[pər] [skwer] [jɑːrd] .

per	square	yard	.
每	正方形	院子	.

每平方码。

” [ðə; ði] [jɪr] [wen] [hiː; hi]['eksɪkjuːtɪd] [ðɪs] ['luːkrətɪv] [kə'mɪʃ(ə)n] [wʌz; wəz][ðə; ði] [jɪr] [ʌv; əv][hɪz; ɪz]

”	The	year	when	he	executed	this	lucrative	commission	was	the	year	of	his
”	这	年	什么时候	他	执行	这	利润丰厚	委员会	曾是	这	年	的	他的

['mærɪdʒ] [tuː; tə][ðə; ði] ['eldɪst] ['dɔːtər] [ʌv; əv][ðə; ði]['lændleɪdi][ɪn] [huːz] [haʊs] [æt; ət] ['læmbəθ]

marriage	to	the	eldest	daughter	of	the	landlady	in	whose	house	at	Lambeth
婚姻	到	这	长子	女儿	的	这	房东	在	谁	房子	在	兰贝斯

[kɑːks][hæd; həd] [lɑːdʒd] [sɪns] [hɪz; ɪz][ə'raɪv(ə)l][ɪn] ['lʌndən] .

Cox	had	lodged	since	his	arrival	in	London	.
考克斯	有	已提交	自从	他的	到达	在	伦敦	.

“他完成这项利润丰厚的委托的那一年，正是他与房东太太的长女结婚的那一年。自从考克斯来到伦敦后，他就一直住在兰贝斯房东太太的房子里。”

[hɪz; ɪz][waɪf] , [huː] [wʌz; wəz] [eɪt] ['jɪrz] [hɪz; ɪz]['siːniər] , [ɪz] [sed] [tuː; tə][hæv; həv] [bɪn] [ə; eɪ] [slaɪt] ,

His	wife	,	who	was	eight	years	his	senior	,	is	said	to	have	been	a	slight	,
他的	妻子	,	WHO	曾是	八	年	他的	高级的	,	是	说	到	有	到过	一个	轻微	,

他的妻子比他年长八岁，据说性格有些轻浮。

['delɪkət] ['wʊmən] , [ʌv; əv][ə; eɪ]['nætʃ(ə)rəli] ['tʃɪrf(ə)l] [ˌdɪspə'zɪʃ(ə)n] .

delicate	woman	,	of	a	naturally	cheerful	disposition	.
精美的	女士	,	的	一个	自然	快乐	处置	.

一位气质柔弱、天性开朗的女子。

[ðə; ði] [jʌŋ] ['kʌp(ə)l] ['rentɪd] [ə; eɪ] [smɔːl] ['kɑːtɪdʒ] [æt; ət][ðə; ði]['kɔːrnər][ʌv; əv] ['dʌlˌwɪtʃ] ['kɑːmən] ,

The	young	couple	rented	a	small	cottage	at	the	corner	of	Dulwich	Common	,
这	年轻的	夫妻	租来的	一个	小的	小屋	在	这	角落	的	达利奇	常见的	,

这对年轻夫妇在达利奇公园拐角处租了一间小木屋。

“ [dʒʌst][pæst][ðə; ði] ['kɑːlɪdʒ] [ɑːn][ðə; ði][roʊd][tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] .

“	just	past	the	College	on	the	road	to	the	right	.
“	只是	过去的	这	大学	在	这	路	到	这	正确的	.

“过了学院，沿着路向右走。”

” ['dʌlˌwɪtʃ] ['kɑːmən] [æt; ət] [ðæt] [taɪm] [wʌz; wəz][ə; eɪ][waɪld][ænd; ənd] ['loʊnli] [spɑːt] , [mʌtʃ] ['friːkwəntid]

”	Dulwich	Common	at	that	time	was	a	wild	and	lonely	spot	,	much	frequented
”	达利奇	常见的	在	那	时间	曾是	一个	荒野	和	孤独	点	,	很多	经常光顾

[baɪ] ['dʒɪpsiz] ,

by	gypsies	,
经过	吉普赛人	,

“当时的达利奇公园是一个荒凉偏僻的地方，经常有吉普赛人出没。”

[huːz] ['dɔŋkiz] [ænd; ənd] [ˌpɪktʃə'resk] [rægz][ænd; ənd] [sə'raʊndɪŋz] [fɔːrmd] ['eksələnt] [mə'tɪrɪəl]

whose	donkeys	and	picturesque	rags	and	surroundings	formed	excellent	material
谁	驴	和	如画	破布	和	周围环境	形成	出色的	材料

[fɔːr; fər][ðə; ði] [jʌŋ] ['ɑːrtəsts, 'ɑːrtɪsts] [ˌkɔmpə'ziʃənz] .

for	the	young	artist's	compositions	.
为了	这	年轻的	艺术家的	作品	.

那里的驴子、风景如画的破布和周围环境为这位年轻艺术家的创作提供了绝佳的素材。

[tuː; tə] [iːk] [aʊt][hɪz; ɪz] ['miːgər] ['riːsɔːrsɪz] , [kɑːks] [naʊ] [tɜːrnd] [hɪz; ɪz] [ə'tenʃ(ə)n] [tuː; tə] ['tiːtʃɪŋ] .

To	eke	out	his	meagre	resources	,	Cox	now	turned	his	attention	to	teaching	.
到	埃克	出去	他的	微薄	资源	,	考克斯	现在	转向	他的	注意力	到	教学	.

为了勉强维持生计，考克斯开始从事教学工作。

[hiː; hi][wʌz; wəz] ['fɔːrtʃənət] [ɪ'nʌf] [tuː; tə] [ə'trækt] [ðə; ði] [ə'tenʃ(ə)n] [ʌv; əv]['kɜːrn(ə)l][ðə; ði] [ɑːn] . [eɪtʃ] .

He	was	fortunate	enough	to	attract	the	attention	of	Colonel	the	Hon	.	H	.
他	曾是	幸运	足够的	到	吸引	这	注意力	的	上校	这	尊敬的	.	H	.

['wɪnzər] (['æftərwərdz] [ɜːrl] [ʌv; əv] ['plɪməθ]) ,

Windsor	(	afterwards	Earl	of	Plymouth	)	,
温莎	(	然后	伯爵	的	普利茅斯	)	,

他很幸运地引起了尊敬的亨利·温莎上校（后来的普利茅斯伯爵）的注意。

[huː] [tʊk] ['meni] ['lesnz; 'lesənz][frʌm; frəm][hɪm; ɪm] , [ænd; ənd] [ˌɪntrə'duːst] [ænd; ənd] [ˌrekə'mendɪd]

who	took	many	lessons	from	him	,	and	introduced	and	recommended
WHO	采取	许多	课程	从	他	,	和	介绍	和	受到推崇的

[hɪm; ɪm][tuː; tə] ['sevrəl] ['fæməliz] [ʌv; əv] [dɪ'stɪŋkʃn] .

him	to	several	families	of	distinction	.
他	到	一些	家庭	的	区别	.

这些人从他身上学到了很多东西，并将他介绍给几个显赫的家族。

[bʌt; bət][ðə; ði] [taɪmz] [wɜːr; wər][bæd][fɔːr; fər]['ɑːrtɪsts] ,

But	the	times	were	bad	for	artists	,
但	这	时代	是	坏的	为了	艺术家	,

但那段时期对艺术家来说并不好过。

[ænd; ənd][ðə; ði] ['nuːli] ['mærid] ['kʌp(ə)l] [mʌst; məst][hæv; həv] [faʊnd] [ˌaɪ 'tiː][hɑːrd][wɜːrk][tuː; tə] [meɪk]

and	the	newly	married	couple	must	have	found	it	hard	work	to	make
和	这	新	已婚	夫妻	必须	有	成立	它	难的	工作	到	制作

[bəuθ]['ɛndz] [miːt] .

both	ends	meet	.
两个都	结束	见面	.

这对新婚夫妇一定很难维持生计。

[frʌm; frəm][sʌm; səm][iks'trækts][frʌm; frəm][ðə; ði]['ɑːrtəsts, 'ɑːrtɪsts] [ə'kaʊnt] [bʊk] , [wɪtʃ] ['mɪstər] . ['soːli]

From	some	extracts	from	the	artist's	account	book	,	which	Mr	.	Solly
从	一些	提取物	从	这	艺术家的	帐户	书	,	哪个	先生	.	索利

[hæz; həz] ['prɪntɪd] ,

has	printed	,
有	打印	,

索利先生印刷的这本艺术家账簿的部分摘录如下：

[wiː; wi] [lɜːrn] [ðæt] ['kɑːksɪz]['praɪsɪz][fɔːr; fər]['lesnz; 'lesənz][reɪndʒd][frʌm; frəm] 7s . [tuː; tə] 10s .

we	learn	that	Cox's	prices	for	lessons	ranged	from	7s	.	to	10s	.
我们	学习	那	考克斯	价格	为了	课程	范围	从	7s	.	到	10s	.

我们了解到，考克斯的课程价格从 7 先令到 10 先令不等。

[bɪ'twiːn] - [ænd; ənd] - [ðə; ði]['praɪsɪz][hiː; hi][gɑːt][fɔːr; fər][hɪz; ɪz] ['drɔɪŋz] [reɪndʒd][frʌm; frəm]

Between	1811	and	1814	the	prices	he	got	for	his	drawings	ranged	from
之间	-	和	-	这	价格	他	得到	为了	他的	图画	范围	从

[hæf] - [ə; eɪ] - ['gɪni] [ʌp][tuː; tə][faɪv] ['gɪnɪ] .

half	-	a	-	guinea	up	to	five	guineas	.
一半	-	一个	-	几内亚	向上	到	五	几内亚	.

1811 年至 1814 年间，他的画作售价从半几尼到五几尼不等。

[hɪz; ɪz] ['ævərɪdʒ] [praɪs] [si:mz] [tu:; tə][hæv; həv] [bɪn] [ə'baʊt][ə; eɪ] ['gɪni] [ə; eɪ] ['drɔ:ɪŋ] ; [bʌt; bət][ɑ:n]

His	average	price	seems	to	have	been	about	a	guinea	a	drawing	;	but	on
他的	平均的	价格	似乎	到	有	到过	关于	一个	几内亚	一个	绘画	;	但	在

[noʊ'vembər] - ,

November	30	,
十一月	-	,

他的平均售价似乎是每幅画一基尼左右；但在11月30日，

- , [hi:; hi][soʊld][ə; eɪ]['dʌz(ə)n][fɔ:r; fər] 8s .

1811	,	he	sold	a	dozen	for	8s	.
-	,	他	卖	一个	打	为了	8s	.

1811年，他以8先令的价格卖出了一打。

[i:tʃ] .

each	.
每个	.

每个。

['nɪrli] ['evri] [jɪr] ['dʊrɪŋ] [hɪz; ɪz] ['rezɪdəns] [ɪn] ['lʌndən] ,

Nearly	every	year	during	his	residence	in	London	,
几乎	每一个	年	期间	他的	住宅	在	伦敦	,

在他居住在伦敦期间，几乎每年都是如此。

[kɑ:ks] [meɪd] [ə; eɪ] ['dʒɜ:rni] [tu:; tə]['vɪzɪt][hɪz; ɪz][oʊld]['fɑ:ðər][ænd; ənd][hɪz; ɪz] ['ʌðər] [frendz] [æt; ət]

Cox	made	a	journey	to	visit	his	old	father	and	his	other	friends	at
考克斯	制成	一个	旅行	到	访问	他的	老的	父亲	和	他的	其他	朋友们	在

['bɜ:rmɪŋhæm] .

Birmingham	.
伯明翰	.

考克斯前往伯明翰探望年迈的父亲和其他朋友。

[ðə; ði] [sketʃ] [bʊk] [hi:; hi] [ju:st] [ɑ:n][hɪz; ɪz] - ['vɪzɪt][ɪz] [stɪl] [ɪn] [ɪg'zɪstəns] ,

The	sketch	book	he	used	on	his	1810	visit	is	still	in	existence	,
这	草图	书	他	用过的	在	他的	-	访问	是	仍然	在	存在	,

他1810年访问期间使用的素描本至今仍保存完好。

[ænd; ənd] [pleɪt] [ˌeksˌvi:'aɪ'aɪ] . , [ə; eɪ] ['drɔ:ɪŋ] [ʌv; əv][sʌm; səm][hæf] - ['tɪmbərd] ['haʊzɪz] “ [nɪr]

and	Plate	XVIII	.	,	a	drawing	of	some	half	-	timbered	houses	“	near
和	盘子	十八	.	,	一个	绘画	的	一些	一半	-	木材	房屋	“	靠近

['bɜ:rmɪŋhæm] ,

Birmingham	,
伯明翰	,

图版十八，是一幅“伯明翰附近”一些半木结构房屋的图画，

” [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði]['kɑ:ntents][ʌv; əv][wʌn][ʌv; əv][ɪts]['peɪdʒɪz] .

”	represents	the	contents	of	one	of	its	pages	.
”	代表	这	内容	的	一	的	它是	页面	.

”代表其中一页的内容。

[ðə; ði] ['drɔɪŋz] [ɑ:r; ər][ɔ:l] [meɪd] [ɑ:n] [rʌf] [blu:] ['peɪpər] ;

The	drawings	are	all	made	on	rough	blue	paper	;
这	图画	是	全部	制成	在	粗糙的	蓝色的	纸	;

这些画作都是画在粗糙的蓝色纸上的；

[ænd; ənd] [ə'mʌŋ] [ðə; ði] ['ʌðər] ['sʌbdʒekts] [kən'teɪnd] [ɪn] [ðɪs] ['sɪŋgjələrli] ['ɪntrəstɪŋ] [bʊk] [ɑ:r; ər]

and	among	the	other	subjects	contained	in	this	singularly	interesting	book	are
和	之中	这	其他	主题	包含	在	这	单独地	有趣的	书	是

[sʌm; səm] ['straɪkɪŋ] ['stʌdiz] [ʌv; əv] [si:nz] [daʊn] [ə; eɪ][maɪn][æt; ət] ['dʌdli] ,

some	striking	studies	of	scenes	down	a	mine	at	Dudley	,
一些	引人注目	研究	的	场景	向下	一个	矿	在	达德利	,

此外，这本引人入胜的书中还包含一些关于达德利矿井下景的精彩研究。

[ænd; ənd] [sketʃiz] [æt; ət][ænd; ənd] [nɪr] ['kɛnəlˌwɝːθ] .

and	sketches	at	and	near	Kenilworth	.
和	草图	在	和	靠近	肯尼尔沃思	.

以及在肯尼尔沃思及其附近地区的素描作品。

[ðə; ði] ['hændlɪŋ] [ɪz][nɑːt][soʊ] [luːs] [æz; əz][ɪn]['kɑːksɪz]['leɪtər][wɜːrk] ; { - }

The	handling	is	not	so	loose	as	in	Cox's	later	work	;	{	11	}
这	处理	是	不是	所以	松动的	作为	在	考克斯	之后	工作	;	{	-	}

处理手法不像考克斯后期的作品那样松散；{11}

[bʌt; bət] [wʌt] [ðə; ði] ['drɔɪŋz] [læk] [ɪn] ['friːdəm] [ɪz] [mɔːr] [ðæn; ðən] ['kɔmpenseitid] [baɪ][ðer; ðər]

but	what	the	drawings	lack	in	freedom	is	more	than	compensated	by	their
但	什么	这	图画	缺少	在	自由	是	更多的	比	补偿	经过	他们的

[dəˈrektnəsˌdaɪˈrektnəs][ænd; ənd]['ædmərəb(ə)l] [rɪˈstreɪnt] ,

directness	and	admirable	restraint	,
直接	和	令人钦佩的	克制	,

但这些画作虽然缺乏自由，却以其直白和令人钦佩的克制弥补了这一点。

[æz; əz]['aʊər; ɑːr] [ˌriːprəˈdʌkʃ(ə)n] ['æmpli] [pruːvz] .

as	our	reproduction	amply	proves	.
作为	我们的	生殖	充足的	证明	.

我们的实验结果充分证明了这一点。

['dʊrɪŋ] [ðə; ði] ['pɪriəd] [ʌv; əv][ðə; ði]['ɑːrtəsts, 'ɑːrtɪsts] ['ɜːrli] ['mærid] [laɪf][hiː; hi][hæd; həd] ['meni]

During	the	period	of	the	artist's	early	married	life	he	had	many
期间	这	时期	的	这	艺术家的	早期的	已婚	生活	他	有	许多

['dɪfəkəltɪz] [tuː; tə] [kən'tend] [wɪð; wɪθ] .

difficulties	to	contend	with	.
困难	到	抗衡	和	.

这位艺术家婚后初期曾面临许多困难。

[ðə; ði] [lɔːŋ] [wɔːr][wɪð; wɪθ] [fræns] [hæd; həd] [dɪ'prest] [treɪd] , [meɪd] ['lɪvɪŋ] [dɪr] ,

The	long	war	with	France	had	depressed	trade	,	made	living	dear	,
这	长的	战争	和	法国	有	郁闷	贸易	,	制成	活的	亲爱的	,

与法国的长期战争抑制了贸易，使生活成本高昂。

[ænd; ənd]['piːp(ə)l]['dʒen(ə)rəli][hæd; həd]['lɪt(ə)l][tuː; tə] [sper] [fɔːr; fər]['ɑːrtɪk(ə)lz][ʌv; əv] ['lʌkʃəri] .

and	people	generally	had	little	to	spare	for	articles	of	luxury	.
和	人们	一般来说	有	小的	到	空闲的	为了	文章	的	奢华	.

人们普遍没有多少闲钱购买奢侈品。

[bʌt; bət][kɑːks] [wɜːrkt] [ə'weɪ] ['stedəli] [æt; ət][hɪz; ɪz][ɑːrt] , ['fɔːmiŋ] [hɪm'self][ɑːn][ðə; ði][best] ['mɒdlz] .

But	Cox	worked	away	steadily	at	his	art	,	forming	himself	on	the	best	models	.
但	考克斯	工作	离开	稳步	在	他的	艺术	,	成型	他自己	在	这	最好的	模型	.

但考克斯一直在稳步钻研艺术，以最好的模特为榜样。

[ðɪs] [wʌz; wəz][ðə; ði][taɪm] [wen] ['tɜːrnər][wʌz; wəz] ['peɪntɪŋ] [wʌt] ['meni]['ɑːrtɪsts][kən'sɪdər][ɑːr; ər]

This	was	the	time	when	Turner	was	painting	what	many	artists	consider	are
这	曾是	这	时间	什么时候	车工	曾是	绘画	什么	许多	艺术家	考虑	是

[ə'mʌŋ] [ðə; ði]['faɪnɪst] ['lændskeips] [ðæt] [hæv; həv]['evər] [bɪn] [prə'duːst] [baɪ][æn; ən] ['ɪŋglɪʃ] ['ɑːrtɪst] .

among	the	finest	landscapes	that	have	ever	been	produced	by	an	English	artist	.
之中	这	最好的	风景	那	有	曾经	到过	生产	经过	一个	英语	艺术家	.

当时，特纳正在创作一些被许多艺术家认为是英国艺术家创作过的最优秀的风景画。

[hɪz; ɪz] [sʌn] ['raɪzɪŋ] [θruː] ['veɪpər] , [ðə; ði] ['pɪktʃər] [wɪtʃ] [naʊ] [hæŋz] [ɪn][ðə; ði]['næʃ(ə)nəl] ['gæləri]

His	Sun	rising	through	Vapour	,	the	picture	which	now	hangs	in	the	National	Gallery
他的	太阳	上升	通过	汽	,	这	图片	哪个	现在	悬挂	在	这	国家的	画廊

[bɪ'saɪd] [ðə; ði] [klɔːd] ,

beside	the	Claudes	,
旁	这	克劳德斯	,

他的画作《太阳从雾中升起》现悬挂在国家美术馆，与克劳德三幅画作并列。

[wʌz; wəz] [ɪg'zɪbɪtɪd] [ɪn] - , [ðə; ði] ['spɪtˌhɛd] [ɪn] - , [ænd; ənd][ðə; ði][su:'pɜ:rb] ['wɪnzər] ,

was	exhibited	in	1807	,	the	Spithead	in	1809	,	and	the	superb	Windsor	,
曾是	展出	在	-	,	这	喷火头	在	-	,	和	这	高超	温莎	,

['æbiŋdən] ,

Abingdon	,
阿宾顿	,

1807 年展出，1809 年展出斯皮特黑德，以及精美的温莎、阿宾顿，

['grenɪtʃ; 'grenɪdʒ] , [ænd; ənd] ['frɔ:sti] ['mɔ:rnɪŋ] , [wɜ:r; wər][ɔ:l] ['peɪntɪd] [ænd; ənd] [ɪg'zɪbɪtɪd] [wɪ'ðɪn] [ðə; ði]

Greenwich	,	and	Frosty	Morning	,	were	all	painted	and	exhibited	within	the
格林威治	,	和	霜冻	早晨	,	是	全部	绘	和	展出	之内	这

[nekst] [fju:] ['jɪrz] .

next	few	years	.
下一个	很少	年	.

《格林威治》和《霜冻的早晨》都是在接下来的几年里创作和展出的。

[ðə; ði][fɜ:rst] ['nʌmbər] [ʌv; əv][ðə; ði] “ ['laɪbər] , ” [tu:] , [ə'pɪrd] [ɪn] - ;

The	first	number	of	the	“	Liber	,	”	too	,	appeared	in	1807	;
这	第一的	数字	的	这	“	利伯	,	”	也	,	出现	在	-	;

《Liber》杂志的第一期也是在1807年出版的；

[ænd; ənd][æz; əz][wʌn][tɜ:rnz]['oʊvər][ðə; ði] [pleɪts] [ðæt] [wɜ:r; wər] ['ɪʃu:d] [ɪn][ðə; ði] ['ɜ:rliər] ['nʌmbərz] —

and	as	one	turns	over	the	plates	that	were	issued	in	the	earlier	numbers	—
和	作为	一	转弯	超过	这	盘子	那	是	发布	在	这	早些时候	数字	—

[dɪ'zaɪnz] [laɪk][ðə; ði] [flɪnt] ['kæs(ə)l] ,

designs	like	the	Flint	Castle	,
设计	喜欢	这	燧石	城堡	,

当人们翻阅早期编号发行的邮票盘时——例如弗林特城堡图案，

[bɑ:rn][ænd; ənd] [strɔ:] [jɑ:rd] , ['pɛmbəri] [mɪl] , ['mɔ:rpəθ] ,

Barn	and	Straw	Yard	,	Pembury	Mill	,	Morpeth	,
谷仓	和	稻草	院子	,	彭伯里	磨	,	莫珀斯	,

谷仓和稻草场，彭伯里磨坊，莫珀斯

[ænd; ənd] [lɑ:k] [ænd; ənd] [mɪl] — [ˌaɪ 'ti:][ɪz] ['i:zi] [tu:; tə][ɪ'mædʒɪn][ðə; ði] ['ɪnfluəns] [ðeɪ] [mʌst; məst]

and	Lock	and	Mill	—	it	is	easy	to	imagine	the	influence	they	must
和	锁	和	磨	—	它	是	简单的	到	想象	这	影响	他们	必须

[hæv; həv][ig'zə:tid][ɑ:n][ðə; ði][fɔ:r'meɪʃ(ə)n][ʌv; əv]['kɑ:ksɪz][ɑ:rt] .

have	exerted	on	the	formation	of	Cox's	art	.
有	施加	在	这	形成	的	考克斯	艺术	.

洛克和米尔——不难想象他们对考克斯艺术的形成产生了怎样的影响。

[wi:; wi][hæv; həv][ˌaɪ 'ti:][ɑ:n]['mɪstər] . - [ə'θɔ:rəti] [ðæt] “ [noʊ]['ɑ:rtɪst] [ə'pri:ʃieɪtɪd] ['tɝ:nɝz]

We	have	it	on	Mr	.	Solly's	authority	that	“	no	artist	appreciated	Turner's
我们	有	它	在	先生	.	-	权威	那	“	不	艺术家	感谢	特纳的

['dʒi:niəs] [mɔ:r] [ðæn; ðən][kɑ:ks][dɪd] ,

genius	more	than	Cox	did	,
天才	更多的	比	考克斯	做过	,

我们从索利先生那里得知，“没有哪个艺术家比考克斯更懂得欣赏特纳的才华”，

” [ænd; ənd][hi:; hi] ['ɪləstreɪts] [ðɪs] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] ['tʃɑ:rmɪŋ] ['ænɪkdoʊt][ʌv; əv]['kɑ:ksɪz][ˌri:prə'dʌkʃ(ə)n]

”	and	he	illustrates	this	with	a	charming	anecdote	of	Cox's	reproduction
”	和	他	图示	这	和	一个	迷人	轶事	的	考克斯	生殖

[frʌm; frəm] ['meməri] [ʌv; əv] ['tɝ:nɝz] ['pɪktʃər] [ʌv; əv] ['kɪŋstən] [bæŋk] ([naʊ] [ɪn][ðə; ði]['næʃ(ə)nəl] ['gæləri]

from	memory	of	Turner's	picture	of	Kingston	Bank	(	now	in	the	National	Gallery
从	记忆	的	特纳的	图片	的	金斯顿	银行	(	现在	在	这	国家的	画廊

) .

)	:
)	.

”他还用一个迷人的轶事来说明这一点，即考克斯凭记忆复制了特纳的画作《金斯顿银行》（现藏于国家美术馆）。

['mɪstər] . ['sɑːli] ['ɔːlsoʊ] [steɪts] [ðæt] [kɑːks] [wʌz; wəz] [wʌn] [ʌv; əv] [ðə; ði] ['ɜːrliɪst] [səb'skraɪbɚz] [tuː; tə] [ðə; ði] “

Mr	.	Solly	also	states	that	Cox	was	one	of	the	earliest	subscribers	to	the	“
先生	.	索利	还	各州	那	考克斯	曾是	一	的	这	最早	订阅者	到	这	“

['laɪbər] ,

Liber	,
利伯	,

索利先生还指出，考克斯是《Liber》杂志最早的订户之一。

” [ænd; ənd] [hiː; hi] [ædz] , “ [ðæt] [hiː; hi] [dɪd] [soʊ] [æt; ət] [ðɪs] [taɪm] , [wen] [hɪz; ɪz] [miːnz] [wɜːr; wər] [soʊ]

”	and	he	adds	,	“	that	he	did	so	at	this	time	,	when	his	means	were	so
”	和	他	添加	,	“	那	他	做过	所以	在	这	时间	,	什么时候	他的	方法	是	所以

['streɪtnd] ,

straitened	,
拮据	,

他还补充说：“他这样做是在当时经济非常拮据的情况下。”

[ɪz] [ə; eɪ] [pruːf] [haʊ] ['haɪli] [hiː; hi] [praɪzd] [ðɪs] ['ædmərəb(ə)l] [wɜːrk] .

is	a	proof	how	highly	he	prized	this	admirable	work	.
是	一个	证明	如何	高度	他	珍贵的	这	令人钦佩的	工作	.

这足以证明他对这部杰出作品的重视程度。

” [ðə; ði] [rɪ'mɑːrk] [ɪz] ['pɜːrfɪktli] [dʒʌst] ,

”	The	remark	is	perfectly	just	,
”	这	评论	是	完美	只是	,

“这番话完全合情合理，

[ðoʊ] [ˌaɪ 'tiː] [meɪ] [biː; bi] [wɜːrθ] [rɪ'membərɪŋ] [ðæt] [ðoʊz] [wɜːr; wər] [ðə; ði] [taɪmz] [wen] ['ɔːrd(ə)neri]

though	it	may	be	worth	remembering	that	those	were	the	times	when	ordinary
尽管	它	可能	是	值得	记住	那	那些	是	这	时代	什么时候	普通的

['ɪʃuːz] [ʌv; əv] [ðə; ði] “ ['laɪbər] ” [wɜːr; wər] [stɪl] [tuː; tə] [biː; bi] [hæd; həd] [fɔːr; fər] [ə; eɪ] ['mɑːdɪst] 15s .

issues	of	the	“	Liber	”	were	still	to	be	had	for	a	modest	15s	.
问题	的	这	“	利伯	”	是	仍然	到	是	有	为了	一个	谦虚的	15s	.

不过值得一提的是，当时普通的“Liber”邮票售价仅为15先令。

[fɔːr; fər] [ə; eɪ] [pɑːrt] [kən'teɪnɪŋ] [faɪv] [pleɪts] .

for	a	part	containing	five	plates	.
为了	一个	部分	包含	五	盘子	.

用于包含五个板的部件。

[wɪð; wɪθ] [sʌtʃ] ['mɒdlz] [bɪ'fɔːr] [hɪz; ɪz] [aɪz] [ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [nɑːt] [sər'praɪzɪŋ] [tuː; tə] [faɪnd] [ðæt] ['kɑːksɪz] [wɜːrk]

With	such	models	before	his	eyes	it	is	not	surprising	to	find	that	Cox's	work
和	这样的	模型	前	他的	眼睛	它	是	不是	奇怪	到	寻找	那	考克斯	工作

[æt; ət] [ðɪs] ['pɪriəd] [ɪz] ['kærəktəˌraɪzd] [baɪ] [ə; eɪ] [bredθ] [ʌv; əv] [staɪl] ,

at	this	period	is	characterised	by	a	breadth	of	style	,
在	这	时期	是	具有特征	经过	一个	宽度	的	风格	,

在这些范例的启发下，考克斯这一时期的作品风格多样也就不足为奇了。

[ə; eɪ] ['fiːlɪŋ] [ʌv; əv] [rɪ'poʊz] , [ænd; ənd] [æn; ən] ['æbsəns] [ʌv; əv] ['eni] [ə'tempt] [æt; ət] [ˌsuːpər'fɪʃ(ə)l]

a	feeling	of	repose	,	and	an	absence	of	any	attempt	at	superficial
一个	感觉	的	休息	,	和	一个	缺席	的	任何	试图	在	浅

['prɪtɪnəs] [ɔːr] ['drɔːɪŋ] - ['mæstər] [dek'sterəti] .

prettiness	or	drawing	-	master	dexterity	.
美丽	或者	绘画	-	掌握	灵巧	.

一种宁静的感觉，没有丝毫追求肤浅的漂亮或绘画大师般的技巧。

[bʌt; bət] [ðoʊ] [kɑːks] [bɪ'keɪm] [ə; eɪ] ['membər] [ʌv; əv] [ðə; ði] [sə'saɪəti] [ʌv; əv] ['peɪntəz] [ɪn] ['wɔːtər] - ['kʌlər]

But	though	Cox	became	a	member	of	the	Society	of	Painters	in	Water	-	Colour
但	尽管	考克斯	成为	一个	成员	的	这	社会	的	画家	在	水	-	颜色

[ɪn] - ,

in	1813	,
在	-	,

尽管考克斯于 1813 年成为水彩画家协会的成员，

[ænd; ənd][kən'trɪbjuːtɪd][noʊ] [les] [ðæn; ðən][ˌsev(ə)n'tiːn] ['drɔɪŋz] [tuː; tə][ɪts][ˌeksɪ'bɪʃ(ə)n] , [fjuː][ʌv; əv]

and	contributed	no	less	than	seventeen	drawings	to	its	Exhibition	,	few	of
和	贡献	不	较少的	比	十七	图画	到	它是	展览	,	很少	的

[ðem; ðəm][faʊnd] [pəː'tʃeizəz] .

them	found	purchasers	.
他们	成立	购买者	.

并为展览贡献了多达十七幅画作，但其中只有少数被购买。

[ɪn][ðə; ði] ['sʌmər] [ʌv; əv] [ðɪs] [jɪr] [kɑːks][wʌz; wəz][glæd][tuː; tə][ək'sept][æn; ən] [ə'pɔɪntmənt] [æz; əz]

In	the	summer	of	this	year	Cox	was	glad	to	accept	an	appointment	as
在	这	夏天	的	这	年	考克斯	曾是	高兴的	到	接受	一个	预约	作为

['tiːtʃər] [ʌv; əv] ['drɔːɪŋ] [æt; ət][ðə; ði]['mɪlətəri] ['kɑːlɪdʒ] [æt; ət] ['fɑːrnəm] .

teacher	of	drawing	at	the	Military	College	at	Farnham	.
老师	的	绘画	在	这	军队	大学	在	法纳姆	.

今年夏天，考克斯很高兴接受了法纳姆军事学院的绘画教师职位。

[bʌt; bət][ðə; ði][wɜːrk][ænd; ənd]['mɪlətəri] ['dɪsəplɪn] [tuː; tə] [wɪtʃ] [hiː; hi][hæd; həd][tuː; tə][səb'mɪt] [pruːvd]

But	the	work	and	military	discipline	to	which	he	had	to	submit	proved
但	这	工作	和	军队	纪律	到	哪个	他	有	到	提交	已证实

['ɜːrksəm] ,

irksome	,
烦人的	,

但他不得不服从的工作和军事纪律令他感到厌烦。

[ænd; ənd][æt; ət][ðə; ði][end][ʌv; əv][ə; eɪ][tɜːrm][ɔːr] [tuː] [hiː; hi][wʌz; wəz] [ə'laʊd] [tuː; tə][rɪ'taɪər] .

and	at	the	end	of	a	term	or	two	he	was	allowed	to	retire	.
和	在	这	结尾	的	一个	学期	或者	二	他	曾是	允许	到	退休	.

一两届任期结束后，他就被允许退休。

[suːn] ['æftər] [ðɪs] , [ɪn] - , [kɑːks] [went] [tuː; tə] ['herifəd] ,

Soon	after	this	,	in	1814	,	Cox	went	to	Hereford	,
很快	后	这	,	在	-	,	考克斯	去	到	赫里福德	,

此后不久，在1814年，考克斯去了赫里福德。

['hævɪŋ] [ək'septɪd] [ə; eɪ][poʊst][æz; əz] ['drɔːɪŋ] - ['mæstər][æt; ət][ə; eɪ] [jʌŋ] ['leɪdiz] - [skuːl] .

having	accepted	a	post	as	drawing	-	master	at	a	young	ladies	'	school	.
拥有	公认	一个	邮政	作为	绘画	-	掌握	在	一个	年轻的	女士们	-	学校	.

接受了一所女子学校的绘画教师职位。

[ðɪs] [nuː] [ə'pɔɪntmənt] ['kærid] [wɪð; wɪθ][ˌaɪ 'tiː][ðə; ði][mæg'nɪfɪs(ə)nt]['sæləri] { - }

This	new	appointment	carried	with	it	the	magnificent	salary	{	12	}
这	新的	预约	携带	和	它	这	壮丽	薪水	{	-	}

这项新任命带来了丰厚的薪水{12}

[ʌv; əv] £100 [ə; eɪ] [jɪr]

of	£100	a	year
的	£100	一个	年

每年100英镑

, [bʌt; bət][hiː; hi][hæd; həd][tuː; tə] [tiːtʃ] ['oʊnli][twaɪs][ə; eɪ] [wiːk] ,

,	but	he	had	to	teach	only	twice	a	week	,
,	但	他	有	到	教	仅有的	两次	一个	星期	,

但他每周只需教两次课。

[ænd; ənd][hiː; hi][wʌz; wəz][æt; ət] ['lɪbərti] [tuː; tə] [teɪk] ['praɪvət]['pjuːp(ə)lz] .

and	he	was	at	liberty	to	take	private	pupils	.
和	他	曾是	在	自由	到	拿	私人的	学生	.

他可以自由收私人学生。

[ðə; ði][rɪ'muːv(ə)l][tuː; tə] ['herifəd] , [wer] [ðə; ði]['ɑːrtɪst] [rɪ'meɪnd] [fɔːr; fər] [ˌθɜːr'tiːn] ['jɪrz] ,

The	removal	to	Hereford	,	where	the	artist	remained	for	thirteen	years	,
这	移动	到	赫里福德	,	在哪里	这	艺术家	剩余	为了	十三	年	,

之后他搬到了赫里福德，在那里生活了十三年。

[ɪz] ['raɪtlɪ] [rɪ'gɑ:rdɪd] [baɪ]['kɑ:ksɪz] [baɪ'ɔgrəfəz] [æz; əz][æn; ən][ɪm'pɔ:rt(ə)nt] [ɪ'vent] [ɪn][hɪz; ɪz][laɪf] .

is	rightly	regarded	by	Cox's	biographers	as	an	important	event	in	his	life	.
是	没错	认为	经过	考克斯	传记作家	作为	一个	重要的	事件	在	他的	生活	.

考克斯的传记作者们正确地认为这是他一生中的一件重要事件。

[hi:; hi] [went] [ðer; ðər] ['peniləs] , ['hævɪŋ] [ɪn'di:d] [tu:; tə] ['bɔ:roʊ] £40 [tu:; tə] [dɪ'freɪ] [ðə; ði] [ɪk'spensɪz]

He	went	there	penniless	,	having	indeed	to	borrow	£40	to	defray	the	expenses
他	去	那里	身无分文	,	拥有	的确	到	借	£40	到	支付	这	开支

[ʌv; əv][hɪz; ɪz][rɪ'mu:v(ə)l] ,

of	his	removal	,
的	他的	移动	,

他去的时候身无分文，实际上还借了40英镑来支付搬家费用。

[ænd; ənd][hi:; hi][left][ðer; ðər][wɪð; wɪθ][æt; ət] [li:st] [ə; eɪ]['θaʊz(ə)nd] [paʊndz] [tu:; tə][ðə; ði] [gʊd] .

and	he	left	there	with	at	least	a	thousand	pounds	to	the	good	.
和	他	左边	那里	和	在	至少	一个	千	磅	到	这	好的	.

他离开那里时至少带走了一千英镑。

[ðə; ði] ['mʌni] , [ˌaɪ 'ti:][ɪz] [tru:] , [wʌz; wəz] [ə'mæst] ['sloʊli] [ænd; ənd][wɪð; wɪθ] ['dɪfɪkəlti] ,

The	money	,	it	is	true	,	was	amassed	slowly	and	with	difficulty	,
这	钱	,	它	是	真的	,	曾是	积累	缓慢地	和	和	困难	,

的确，这笔钱是慢慢地、费尽周折才攒下来的。

[ænd; ənd][ˌaɪ 'ti:][wʌz; wəz] [ɜ:rnd] ['ræðər] [baɪ] [ɪn'ses(ə)nt] ['ti:tʃɪŋ] [ðæn; ðən][baɪ][ə'rɪdʒən(ə)l][ɑ:r'tɪstɪk]

and	it	was	earned	rather	by	incessant	teaching	than	by	original	artistic
和	它	曾是	获得	相当	经过	不停歇	教学	比	经过	原来的	艺术

[ˌproʊdʌk'tɪvəti„prɑ:dʌk'tɪvəti] .

productivity	.
生产率	.

而且，这与其说是原创艺术作品的成就，不如说是不懈教学的成果。

[bʌt; bət][ðə; ði] [taʊn] [wʌz; wəz] ['plezntli] ['sɪtʃueɪtɪd] ; [ðə; ði] [waɪ] ['waɪndz] [raʊnd] [ðə; ði] ['sɪti] [wɔ:lz] ,

But	the	town	was	pleasantly	situated	;	the	Wye	winds	round	the	city	walls	,
但	这	镇	曾是	愉快	位于	;	这	怀伊	风	圆形的	这	城市	墙壁	,

但这座小镇地理位置优越；怀河蜿蜒环绕着城墙。

[ænd; ənd] [weɪlz] [ɪz][nɑ:t][fɑ:r]['dɪstənt] .

and	Wales	is	not	far	distant	.
和	威尔士	是	不是	远的	遥远	.

威尔士离这里也不远。

[kɑ:ks][hæd; həd] [ˌɑ:pər'tu:nətiz] [fɔ:r; fər] [fə'miljəraiz] [hɪm'self][wɪð; wɪθ][ɔ:l][ðə; ði]['di:teɪlz][ʌv; əv]['rʌstɪk]

Cox	had	opportunities	for	familiarising	himself	with	all	the	details	of	rustic
考克斯	有	机会	为了	熟悉	他自己	和	全部	这	细节	的	乡村

['bɪznəs] — [wɪð; wɪθ] ['plaʊɪŋ] ,

business	—	with	ploughing	,
商业	—	和	耕作	,

考克斯有机会熟悉乡村生活的方方面面——耕作、

['heɪmeɪkɪŋ] , ['ri:pɪŋ] , [ænd; ənd] ['soʊɪŋ] ;

haymaking	,	reaping	,	and	sowing	;
干草收割	,	收割	,	和	播种	;

收割干草、收割和播种；

[ænd; ənd][ɪn][hɪz; ɪz]['kɑːnstənt] ['dʒɜːrnɪɪŋ] [tuː; tə][ænd; ənd][froʊ][fɔːr; fər][ðə; ði] ['pɜːrpəs] [ʌv; əv] ['gɪvɪŋ]

and	in	his	constant	journeyings	to	and	fro	for	the	purpose	of	giving
和	在	他的	持续的	旅程	到	和	弗	为了	这	目的	的	给予

['lesnz; 'lesənz][hɪz; ɪz] ['meməri] [bɪ'keɪm] [stɔːrd] [wɪð; wɪθ]['ɪmɪdʒɪz][ʌv; əv][ɔːl][kaɪndz][ʌv; əv] ['weðər]

lessons	his	memory	became	stored	with	images	of	all	kinds	of	weather
课程	他的	记忆	成为	存储	和	图片	的	全部	种类	的	天气

[ænd; ənd][ɔːl][kaɪndz][ʌv; əv] [ɪ'fekts] .

and	all	kinds	of	effects	.
和	全部	种类	的	效果	.

在他不断往返各地讲课的过程中，他的记忆中储存了各种天气和各种现象的影像。

[ɔːl][ðə; ði] ['kʌlərd] [ˌriːprə'dʌkʃənz] [ɪn][ðə; ði]['prez(ə)nt]['vɑːljəm] [ˌreprɪ'zent] ['drɔɪŋz] [meɪd] ['dʊrɪŋ]

All	the	coloured	reproductions	in	the	present	volume	represent	drawings	made	during
全部	这	有色	复制品	在	这	展示	体积	代表	图画	制成	期间

[ðə; ði]['ɑːrtəsts, 'ɑːrtɪsts] ['rezɪdəns] [ɪn] ['herifəd] .

the	artist's	residence	in	Hereford	.
这	艺术家的	住宅	在	赫里福德	.

本卷中的所有彩色复制品均为艺术家在赫里福德居住期间创作的素描作品。

[ðə; ði] ['tʃɛpstoʊ] [brɪdʒ] [ænd; ənd]['kæs(ə)l] ([pleɪt] [ˌɛksˌaɪ'aɪ] .) [wʌz; wəz]['prɑːbəbli][wʌn][ʌv; əv][ðə; ði]

The	Chepstow	Bridge	and	Castle	(	Plate	XII	.	)	was	probably	one	of	the
这	切普斯托	桥	和	城堡	(	盘子	十二	.	)	曾是	大概	一	的	这

[rɪ'zʌlts] [ʌv; əv]['kɑːksɪz][fɜːrst] ['sketʃɪŋ] [tʊr] ['æftər][hɪz; ɪz][rɪ'muːv(ə)l] ,

results	of	Cox's	first	sketching	tour	after	his	removal	,
结果	的	考克斯	第一的	素描	旅游	后	他的	移动	,

切普斯托桥和城堡（图版十二）很可能是考克斯被带走后第一次写生之旅的成果之一。

[ænd; ənd] [ðɪs] ['veri] ['drɔːɪŋ] [meɪ] ['pɑːsəbli] [hæv; həv] [fɔːrmd] [wʌn][ʌv; əv][ðə; ði] [ɪg'zɪbɪts] [wɪtʃ] [hiː; hi]

and	this	very	drawing	may	possibly	have	formed	one	of	the	exhibits	which	he
和	这	非常	绘画	可能	可能	有	形成	一	的	这	展品	哪个	他

[sent][tuː; tə][ðə; ði][sə'saɪəti][ʌv; əv] ['peɪntəz] [ɪn]['wɔːtər] - ['kʌlər] [ɪn] - .

sent	to	the	Society	of	Painters	in	Water	-	Colour	in	1816	.
发送	到	这	社会	的	画家	在	水	-	颜色	在	-	.

这幅画很可能就是他在 1816 年寄给水彩画家协会的展品之一。

[pleɪt] [ˌɛks'ɛks'aɪ'aɪ'aɪ] .

Plate	XXIII	.
盘子	二十三	.

图版 XXIII。

[meɪ] [ˌreprɪ'zent] [ðə; ði] [sketʃ] [meɪd] [fɔːr; fər][ðə; ði] ['pɪktʃər] [ʌv; əv] ['gʊˌdrɪtʃ] ['kæs(ə)l][ɑːn][ðə; ði] [waɪ] ,

may	represent	the	sketch	made	for	the	picture	of	Goodrich	Castle	on	the	Wye	,
可能	代表	这	草图	制成	为了	这	图片	的	古德里奇	城堡	在	这	怀伊	,

可能是为描绘怀河畔古德里奇城堡的画作所作的草图，

[wɪtʃ] [ðə; ði]['ɑːrtɪst] [ɪg'zɪbɪtɪd] [ɪn] - .

which	the	artist	exhibited	in	1819	.
哪个	这	艺术家	展出	在	-	.

这位艺术家于 1819 年展出了这件作品。

[ɪn][bəuθ][ðə; ði] ['drɔɪŋz] , [æz; əz][ɪn][ðə; ði] [ʌn'fɪnɪʃt] ['frʌntɪspiːs] ,

In	both	the	drawings	,	as	in	the	unfinished	Frontispiece	,
在	两个都	这	图画	,	作为	在	这	未完成	卷首插图	,

在这两幅素描中，以及在未完成的卷首插图中，

[ðə; ði] ['kʌlər] [skiːm] [ɪz] [les] [sɪ'vɪr] [ðæn; ðən][ɪn][ðə; ði] ['ɜːrliər] ['westmɪnstər] .

the	colour	scheme	is	less	severe	than	in	the	earlier	Westminster	.
这	颜色	方案	是	较少的	严重	比	在	这	早些时候	威斯敏斯特	.

与早期的威斯敏斯特相比，这里的配色方案显得不那么刺眼。

[ðeɪ] [ɑːr; ər] [les] [laɪk] - [ðæn; ðən] [laɪk] ['ɜːrli] - ;
They are less like Girtin's than like early Cotmans ;
他们 是 较少的 喜欢 - 比 喜欢 早期的 - ;

它们与其说是吉尔丁的作品，不如说是早期科特曼的作品；

[ænd; ənd] [ðoʊ] [ðeɪ] [læk] ['sʌmθɪŋ] [ʌv; əv] - [fæ'stɪdiəsnəs] [ʌv; əv] [sɪ'lekʃ(ə)n] ,
and though they lack something of Cotman's fastidiousness of selection ,
和 尽管 他们 缺少 某物 的 - 挑剔 的 选择 ,

尽管他们在选择标准上缺乏科特曼那种一丝不苟的态度，

[ænd; ənd] [ðə; ði] [ə,rɪstə'krætɪk] [tʃɑːrm] [ʌv; əv] [hɪz; ɪz] ['dræftsmənʃɪp] [ænd; ənd] [dɪ'zaɪn] , [ðeɪ] [hæv; həv]
and the aristocratic charm of his draughtsmanship and design , they have
和 这 贵族 魅力 的 他的 制图 和 设计 , 他们 有
[ə; eɪ] [sə'braɪəti] ,
a sobriety ,
一个 清醒 ,

以及他精湛的绘画技艺和设计中流露出的贵族魅力，它们都带有一种沉稳的气质。

[rɪ'zɜːrv] [ænd; ənd] ['sɪriəsnəs] [ʌv; əv] [ðer; ðər] [oʊn] [wɪtʃ] [mʌst; məst] [meɪk] [ðem; ðəm] ['ɑːbdʒekts] [ʌv; əv]
reserve and seriousness of their own which must make them objects of
预订 和 严肃 的 他们的 自己的 哪个 必须 制作 他们 对象 的
[dɪ'laɪt] [tuː; tə] [ðer; ðər] ['fɔːrtʃənət] [pə'zesər] .
delight to their fortunate possessor .
喜 到 他们的 幸运 拥有者 .

他们身上散发着一种内敛和严肃的气质，这必定会让他们有幸拥有者感到无比欣喜。

[ðə; ði] ['slaitnis] [ʌv; əv] [ðə; ði] [ˌeksɪ'kjuːʃ(ə)n] [ʌv; əv] [loʊ] [taɪd] ([pleɪt] [ˌɛks'ɛks'fɔːr] .) [ɪz] [noʊ] ['hɪndrəns]
The slightness of the execution of Low Tide (Plate XXXIV .) is no hindrance
这 轻微 的 这 执行 的 低的 潮 (盘子 34 .) 是 不 障碍
[tuː; tə] [ðə; ði] ['pɔɪnjənt] [ɪk'spreʃ(ə)n] [ʌv; əv] [ɪts] ['sentɪmənt] .
to the poignant expression of its sentiment .
到 这 令人心酸的 表达 的 它是 情绪 .

《低潮》（图版 XXXIV）的描绘虽然简略，但丝毫不影响其情感的深刻表达。

[ʌn'fɔːrtʃənətli] , [ˌaɪ 'tiː] [hæz; həz] [nɑːt] [bɪn] [faʊnd] [kən'viːniənt] [tuː; tə] [ˌriːprə'duːs] [ðə; ði] [mæg'nɪfɪs(ə)nt]
Unfortunately , it has not been found convenient to reproduce the magnificent
很遗憾 , 它 有 不是 到过 成立 方便的 到 复制 这 壮丽
— [ˌɔːl'biːɪt] [ʌn'fɪnɪʃt] — ['wɔːtər] - ['kʌlər] , [ɪn'taɪtld] ['ɔːtəm] [wʊdz] ,
— albeit unfinished — water - colour , entitled Autumn Woods ,
— 尽管 未完成 — 水 - 颜色 , 标题 秋天 伍兹 ,

遗憾的是，复制这幅名为《秋日森林》的精美绝伦（尽管尚未完成）的水彩画一直不太方便。

[ɪn] [ɪts] [ə'rɪdʒən(ə)l] ['kʌlərz] .
in its original colours .
在 它是 原来的 颜色 .

恢复了原有的颜色。

[ðə; ði] [hæf] - [toʊn] [ˌriːprə'dʌkʃ(ə)n] ([pleɪt] [ˌɛksˌaɪ'ɛks] .) , [haʊ'evər] ,
The half - tone reproduction (Plate XIX .) , however ,
这 一半 - 语气 生殖 (盘子 十九 .) , 然而 ,

然而，半色调复制品（图版十九）

[ɪz]['juːsf(ə)l][æz; əz][ə; eɪ][sə'dʒestʃən; səg'dʒestʃən][ʌv; əv][ðə; ði]['sɪmp(ə)l]['dɪgnəti] [ðæt] [reɪn] [ɪn] [ðɪs]

is	useful	as	a	suggestion	of	the	simple	dignity	that	reigns	in	this
是	有用	作为	一个	建议	的	这	简单的	尊严	那	统治	在	这

['bjuːtɪf(ə)l] ['drɔːɪŋ] — [ə'ʃʊrədli] [wʌn][ʌv; əv][ðə; ði]['faɪnɪst][wɜːrks] [prə'duːst] ['dʊrɪŋ] [ðə; ði]

beautiful	drawing	—	assuredly	one	of	the	finest	works	produced	during	the
美丽的	绘画	—	当然	一	的	这	最好的	作品	生产	期间	这

['ɑːrtəsts, 'ɑːrtɪsts] ['rezɪdəns] [ɪn] ['herifəd] .

artist's	residence	in	Hereford	.
艺术家的	住宅	在	赫里福德	.

这幅美丽的画作展现了一种朴素的尊严，也恰好体现了这一点——这无疑是这位艺术家在赫里福德居住期间创作的最优秀的作品之一。

[ˌaɪ 'tiː][ɪz] ['ɪntrəstɪŋ] [tuː; tə] [lɜːrn] [ðæt] [ðə; ði] [prə'dʌkʃn] [ɪn] [greɪt] ['kwɑːntətiz] [ʌv; əv] [smɔːl] ['drɔɪŋz]

It	is	interesting	to	learn	that	the	production	in	great	quantities	of	small	drawings
它	是	有趣的	到	学习	那	这	生产	在	伟大的	数量	的	小的	图画

[laɪk] [ðoʊz] [wiː; wi][hæv; həv] [ˌriːprə'djuːst] [ɪn] ['kʌlər] ,

like	those	we	have	reproduced	in	colour	,
喜欢	那些	我们	有	复制品	在	颜色	,

有趣的是，我们发现大量生产像我们用彩色复制的那种小型图画，

[ænd; ənd][hɪz; ɪz] ['oʊnərəs] ['duːtiz] [ʌv; əv] ['tiːtʃɪŋ] , [dɪd][nɑːt] [ɪg'zɔːst] ['kɑːksɪz] ['enədʒiz] .

and	his	onerous	duties	of	teaching	,	did	not	exhaust	Cox's	energies	.
和	他的	繁重	职责	的	教学	,	做过	不是	排气	考克斯	能量	.

尽管教学任务繁重，但考克斯的精力并没有耗尽。

[æt; ət] [ðæt] [taɪm] [kɑːks][wʌz; wəz] ['sʌmθɪŋ] [ʌv; əv][ə; eɪ][ˌpɑːlə'tɪʃ(ə)n] .

At	that	time	Cox	was	something	of	a	politician	.
在	那	时间	考克斯	曾是	某物	的	一个	政治家	.

当时考克斯算是位政治家。

['veri] ['nætʃ(ə)rəli][hiː; hi] [tʊk] [greɪt] [dɪ'laɪt] [ɪn][ðə; ði] ['reɪsɪnəs] [ænd; ənd] [fʊl] - ['fleɪvərd] ['eləkwəns]

Very	naturally	he	took	great	delight	in	the	raciness	and	full	-	flavoured	eloquence
非常	自然	他	采取	伟大的	喜	在	这	性欲	和	满的	-	调味	口才

[ʌv; əv] - { - }

of	Cobbet	{	13	}
的	-	{	-	}

他自然而然地对科贝特的生动活泼、文采斐然的雄辩之词感到非常高兴{13}

[tiː] “ ['redʒɪstər] ” ; [ænd; ənd][ɪn] - , [wen] ['dʒoʊzəf; 'dʒoʊsəf] [hjuːm] ['vɪzɪtɪd] ['herifəd] , [kɑːks] ,

t's	“	Register	”	;	and	in	1820	,	when	Joseph	Hume	visited	Hereford	,	Cox	,
是的	“	登记	”	;	和	在	-	,	什么时候	约瑟夫	休谟	到访	赫里福德	,	考克斯	,

这是"登记册"；1820年，当约瑟夫·休谟访问赫里福德时，考克斯，

[æz; əz][wʌn][ʌv; əv][ðə; ði] [əd'vænst] ['libərəlz] [ʌv; əv][ðə; ði][loʊ'kæləti] , [fɔːrmd] [wʌn][ʌv; əv][ðə; ði]

as	one	of	the	advanced	Liberals	of	the	locality	,	formed	one	of	the
作为	一	的	这	先进的	自由派	的	这	地点	,	形成	一	的	这

[kə'mɪti] [ʌv; əv] [rɪ'sepʃ(ə)n] ,

committee	of	reception	,
委员会	的	接待	,

作为当地一位思想进步的自由派人士，他组建了接待委员会。

[ænd; ənd][wɪð; wɪθ] [tuː] ['ʌðər] [səb'skraɪbd] [tuː; tə]['prez(ə)nt][ðə; ði] [rɪ'fɔːrmər] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] ['hɔːgˌhed]

and	with	two	others	subscribed	to	present	the	reformer	with	a	hogshead
和	和	二	其他的	已订阅	到	展示	这	改革者	和	一个	猪头

[ʌv; əv][ðə; ði] [best] ['herəfədʃiə] ['saɪdər] .

of	the	best	Herefordshire	cider	.
的	这	最好的	赫里福德郡	苹果酒	.

另有两人报名向这位改革者赠送一大桶最好的赫里福德郡苹果酒。

[ə; eɪ]['pʌblɪk] ['dɪnər] [wʌz; wəz]['ɔ:rgənaɪzd][æt; ət] [wɪtʃ] [tu:; tə] [meɪk] [ðə; ði][ˌpri:z(ə)n'teɪʃ(ə)n] ,

A	public	dinner	was	organised	at	which	to	make	the	presentation	,
一个	民众	晚餐	曾是	有组织的	在	哪个	到	制作	这	推介会	,

为了进行演讲，组织了一次公开晚宴。

[ænd; ənd][ɑ:n][hɪz; ɪz][rɪ'tɜ:rn] [hoʊm][ɪn][ðə; ði] ['i:vnɪŋ] [kɑ:ks][dɪ'saɪdɪd][tu:; tə] ['selɪbreɪt] [soʊ][ɪm'pɔ:rt(ə)nt]

and	on	his	return	home	in	the	evening	Cox	decided	to	celebrate	so	important
和	在	他的	返回	家	在	这	晚上	考克斯	决定	到	庆祝	所以	重要的

[ə; eɪ] [deɪ] [baɪ] ['plæntɪŋ] [ə; eɪ] ['nʌmbər] [ʌv; əv]['eɪkɔ:nz][ænd; ənd] ['tʃesˌnʌt] [ɪn][hɪz; ɪz] ['gɑ:rdn] .

a	day	by	planting	a	number	of	acorns	and	chestnuts	in	his	garden	.
一个	天	经过	种植	一个	数字	的	橡子	和	栗子	在	他的	花园	.

晚上回到家后，考克斯决定在自家花园里种下一些橡子和栗子，以此来庆祝这个重要的日子。

[bʌt; bət]['kɑ:ksɪz] [rɪ'fɔ:rmɪŋ] [zi:l] [wʌz; wəz][nɑ:t]['ɔ:lweɪz]['sætɪsfaɪd][wɪð; wɪθ] [sʌtʃ] [ˌʌnə'gresɪv] [rɪ'zʌlts] .

But	Cox's	reforming	zeal	was	not	always	satisfied	with	such	unaggressive	results	.
但	考克斯	改革	热情	曾是	不是	总是	使满意	和	这样的	不具攻击性	结果	.

但考克斯的改革热情并不总是满足于这种温和的结果。

[æz; əz][ə; eɪ]['proʊtest] [ə'genst] [ðə; ði]['pɑ:ləsi][ʌv; əv][ðə; ði] ['gʌvərnmənt] [wɪtʃ] [led][tu:; tə][ðə; ði]

As	a	protest	against	the	policy	of	the	Government	which	led	to	the
作为	一个	反对	反对	这	政策	的	这	政府	哪个	引领	到	这

[ˌɪmpə'zɪʃ(ə)n][ʌv; əv] [haɪ] ['tæksɪz][ɑ:n] [ti:] ,

imposition	of	high	taxes	on	tea	,
征收	的	高的	税收	在	茶	,

为了抗议政府对茶叶征收高额税款的政策，

[bɪr] [ænd; ənd] ['ʌðər] ['ɑ:rtɪk(ə)lz][ʌv; əv][də'mestɪk] [kən'sʌmpʃ(ə)n] , [hi:; hi] [dɪ'tɜ:rmɪnd] [tu:; tə] [sleɪk]

beer	and	other	articles	of	domestic	consumption	,	he	determined	to	slake
啤酒	和	其他	文章	的	国内的	消耗	,	他	决定	到	熄灭

[hɪz; ɪz][θɜ:rst][wɪð; wɪθ][nɑ:n] - ['djʊtɪəbl] [be'vərɪdʒɪz] .

his	thirst	with	non	-	dutiable	beverages	.
他的	口渴	和	非	-	应税	饮料	.

啤酒和其他国内消费品，他决定用免税饮料来解渴。

[hi:; hi] [rɪ'lɪdʒəsli] [dræŋk] ['hʌnts] ['roʊstɪd] [kɔ:rn][fɔ:r; fər][ə; eɪ][taɪm] ,

He	religiously	drank	Hunt's	roasted	corn	for	a	time	,
他	宗教地	喝	亨特的	烤	玉米	为了	一个	时间	,

他曾一度虔诚地饮用亨特牌烤玉米饮料。

[bʌt; bət]['faɪndɪŋ][ðə; ði] [kən'kɑ:kʃn] [ʌn'pælətəb(ə)l][hi:; hi] [ɪn'ventɪd] [ə; eɪ] ['bevərɪdʒ] [ʌv; əv][hɪz; ɪz] [oʊn] .

but	finding	the	concoction	unpalatable	he	invented	a	beverage	of	his	own	.
但	寻找	这	混合物	令人难以接受	他	发明	一个	饮料	的	他的	自己的	.

但他觉得这种混合物味道不好，于是自己发明了一种饮料。

[hi:; hi][ænd; ənd][hɪz; ɪz] [ʌn'fɔ:rtʃənət] ['fæməli][dræŋk][ə; eɪ] [kən'kɑ:kʃn] [meɪd] [frʌm; frəm] [nu:] [heɪ] [ɪn]

He	and	his	unfortunate	family	drank	a	concoction	made	from	new	hay	in
他	和	他的	不幸	家庭	喝	一个	混合物	制成	从	新的	干草	在

[pleɪs] [ʌv; əv] [ti:] - [li:vz] [æz; əz][ə; eɪ] ['mɔ:rnɪŋ] ['bevərɪdʒ] ;

place	of	tea	-	leaves	as	a	morning	beverage	;
地方	的	茶	-	树叶	作为	一个	早晨	饮料	;

他和不幸的家人早上喝的饮料是用新干草代替茶叶制成的混合物；

[bʌt; bət] , [ɪn][ðə; ði] [lɔ:ŋ] [rʌn] , [ðə; ði] [ɪ'nɪkwɪtəs] ['revənu:] ['traɪʌmft] .

but	,	in	the	long	run	,	the	iniquitous	revenue	triumphed	.
但	,	在	这	长的	跑步	,	这	不义的	收入	胜利	.

但从长远来看，不义的收入最终还是得逞了。

['i:v(ə)n] [naʊ] , [haʊ'evər] , [wi:; wi][hæv; həv][nɑ:t] [kʌm] [tu:; tə][ðə; ði][end][ʌv; əv]['kɑ:ksɪz] [ˌmʌltɪ'feriəs]

Even	now	,	however	,	we	have	not	come	to	the	end	of	Cox's	multifarious
甚至	现在	,	然而	,	我们	有	不是	来	到	这	结尾	的	考克斯	五花八门

[æk'tɪvətiz] ['dʊrɪŋ] [ðɪs] ['pɪriəd] .

activities	during	this	period	.
活动	期间	这	时期	.

然而，即便到了现在，我们还没有说完考克斯在此期间的诸多活动。

[bɪ'saɪdz] ['biːɪŋ] [æn; ən] ['æmətər] ['ædʒɪteɪtər][ænd; ənd] ['gɑ:rdnər] , [ə; eɪ][prə'lɪfɪk]['ɑ:rtɪst][ɪn]['wɔ:tər] ['kʌlər] ,

Besides	being	an	amateur	agitator	and	gardener	,	a	prolific	artist	in	water	colour	,
除了	存在	一个	业余	搅拌器	和	园丁	,	一个	多产的	艺术家	在	水	颜色	,

除了是一位业余活动家和园艺爱好者，还是一位多产的水彩画家，

[ænd; ənd][æn; ən] [ˌoʊvər'wɜ:rkt] ['ti:tʃər] , [hi:; hi] [si:mz] [tu:; tə][hæv; həv] [tɜ:rnd] ['ɔ:θər] [æz; əz] [wel] .

and	an	overworked	teacher	,	he	seems	to	have	turned	author	as	well	.
和	一个	过度劳累	老师	,	他	似乎	到	有	转向	作者	作为	出色地	.

他原本是一位工作繁忙的教师，现在似乎也转型成为了一名作家。

[ɪn] - [hi:; hi] ['pʌblɪʃt] [æn; ən][ˌedʒu'keɪʃən(ə)l][wɜ:rk][ɑ:n]['lændskeɪp][ɑ:rt] , [kɔ:ld] :

In	1814	he	published	an	educational	work	on	landscape	art	,	called	:
在	-	他	已发布	一个	教育	工作	在	景观	艺术	,	称为	:

1814年，他出版了一部关于风景画的教育著作，名为：

“ [ə; eɪ] ['triːtɪs] [ɑ:n] ['lændskeɪp] ['peɪntɪŋ] [ænd; ənd] [ɪ'fekt] [ɪn]['wɔ:tər] - ['kʌlərz] , [frʌm; frəm][ðə; ði] [fɜ:rst] ['ru:dɪmənts] [tu:; tə][ðə; ði] ['fɪnɪʃt] ['pɪktʃər] ,

“	A	Treatise	on	Landscape	Painting	and	Effect	in	Water	-	Colours	,	from	the	first	Rudiments	to	the	finished	Picture	,
“	一个	论文	在	景观	绘画	和	影响	在	水	-	颜色	,	从	这	第一的	基本原理	到	这	完成的	图片	,

《水彩风景画技法论：从最初的入门到最终的画作》

[wɪð; wɪθ][ɪg'zæmpəlz][ɪn] ['aʊtlaɪn] [ɪ'fekt] [ænd; ənd] ['kʌlərɪŋ] .

with	Examples	in	Outline	Effect	and	Colouring	.
和	示例	在	大纲	影响	和	染色	.

并提供轮廓效果和着色示例。

” [ðɪs] [wʌz; wəz] ['ɪləstreɪtɪd] [baɪ][ə; eɪ] ['nʌmbər] [ʌv; əv][sɔ:ft] - [graʊnd] ['etʃɪŋ] .

”	This	was	illustrated	by	a	number	of	soft	-	ground	etchings	.
”	这	曾是	插图	经过	一个	数字	的	柔软的	-	地面	蚀刻画	.

“这一点在一些软底蚀刻版画中得到了体现。”

[ˌaɪ 'ti:][wʌz; wəz] ['fɑ:loʊd] , [ɪn] - , [baɪ] “ [prə'gresɪv] ['lesnz; 'lesənz][ɪn] ['lændskeɪp] [fɔ:r; fər] [jʌŋ] [bɪ'gɪnərz] ,

It	was	followed	,	in	1816	,	by	“	Progressive	Lessons	in	Landscape	for	Young	Beginners	,
它	曾是	随后	,	在	-	,	经过	“	进步	课程	在	景观	为了	年轻的	初学者	,

1816年，又出版了《面向年轻初学者的渐进式风景画课程》。

” [ə; eɪ] ['sɪriːz] [ʌv; əv] ['twenti] - [fɔ:r] [sɔ:ft] - [graʊnd] ['etʃɪŋ] [wɪ'ðaʊt] ['letərˌpres] ; [ænd; ənd][ɪn] - , [hɪz; ɪz] “ [jʌŋ] ['ɑ:rtəsts, 'ɑ:rtɪsts] [kəm'pænjən] ,

”	a	series	of	twenty	-	four	soft	-	ground	etchings	without	letterpress	;	and	in	1825	,	his	“	Young	Artist's	Companion	,
”	一个	系列	的	二十	-	四	柔软的	-	地面	蚀刻画	没有	活版印刷	;	和	在	-	,	他的	“	年轻的	艺术家的	伴侣	,

”一套二十四幅没有活字印刷的软底蚀刻版画；以及1825年出版的《青年艺术家伴侣》，

[ɔ:r] ['drɔ:ɪŋ] - [bʊk] [ʌv; əv] ['stʌdiz] , ” [ə'pɪrd] .

or	Drawing	-	Book	of	Studies	,	”	appeared	.
或者	绘画	-	书	的	研究	,	”	出现	.

或《绘画习作集》”问世。

[ˌaɪ 'ti:][wʌz; wəz][pər'hæps][æz; əz][ə; eɪ] [prɪ'lɪmɪneri] ['stʌdi] [fɔ:r; fər][wʌn][ʌv; əv][ðə; ði] [ˌilə'streiʃəns] [tu:; tə]

It	was	perhaps	as	a	preliminary	study	for	one	of	the	illustrations	to
它	曾是	也许	作为	一个	初步的	学习	为了	一	的	这	插图	到

[ði:z] ['vɑ:ljəmz] [ðæt] [ðə; ði][pen][ænd; ənd][ɪŋk] ['drɔ:ɪŋ] [ˌri:prə'dju:st] [ɪn] [pleɪt] [ˌɛksˌaɪ'vi:] . [wʌz; wəz]

these	volumes	that	the	pen	and	ink	drawing	reproduced	in	Plate	XIV	.	was
这些	卷	那	这	笔	和	墨水	绘画	复制品	在	盘子	十四	.	曾是

[meɪd] .

made	.
制成	.

图版十四中复制的钢笔画，或许是为这些卷册中的一幅插图所做的初步研究。

[æt; ət] ['eni] [reɪt] [ðə; ði] ['ɪntrəst] [ʌv; əv] [ði:z] [prbli'keiʃnz] [dɪ'pendz] ['ræðər] [ə'pɑ:n][ðə; ði] [ˌilə'streiʃəns]

At	any	rate	the	interest	of	these	publications	depends	rather	upon	the	illustrations
在	任何	速度	这	兴趣	的	这些	出版物	取决于	相当	之上	这	插图

[ðæn; ðən][ə'pɑ:n][ðə; ði] ['letərˌpres] ,

than	upon	the	letterpress	,
比	之上	这	活版印刷	,

总之，这些出版物的吸引力更多地取决于插图而不是文字印刷。

['meni] [ʌv; əv][ðə; ði] ['etʃɪŋ] [kən'teɪnɪŋ] [ðə; ði][fɜ:rst][aɪ'di:əz][ʌv; əv]['sʌbdʒekts] [wɪtʃ] ['leɪtər][hæd; həd]

many	of	the	etchings	containing	the	first	ideas	of	subjects	which	later	had
许多	的	这	蚀刻画	包含	这	第一的	想法	的	主题	哪个	之后	有

[greɪt] [sək'ses] [æz; əz]['wɔ:tər] - ['kʌlərz] ;

great	success	as	water	-	colours	;
伟大的	成功	作为	水	-	颜色	;

许多蚀刻版画包含了后来以水彩画形式获得巨大成功的题材的最初构想；

[ðə; ði] ['etʃɪŋ] [ʌv; əv] ['tʃeɪndʒɪŋ] ['pæstʃər] [ænd; ənd]['goʊɪŋ][tu:; tə][ðə; ði] [mɪl] , [fɔ:r; fər][ɪg'zæmp(ə)l] ,

the	etchings	of	Changing	Pasture	and	Going	to	the	Mill	,	for	example	,
这	蚀刻画	的	变化	牧场	和	去	到	这	磨	,	为了	例子	,

例如，《变迁的牧场》和《去磨坊》的蚀刻版画。

['fɜ:rnɪʃt] [ðə; ði]['sʌbdʒekts][ʌv; əv][sʌm; səm][ʌv; əv]['kɑ:ksɪz]['leɪtɪst] ['peintiŋz] .

furnished	the	subjects	of	some	of	Cox's	latest	paintings	.
提供	这	主题	的	一些	的	考克斯	最新的	绘画	.

为考克斯最近的一些画作提供了题材。

[ˌaɪ 'ti:][hæz; həz]['ɔ:lsoʊ] [bɪn] ['ru:mərd] [ðæt] [kɑ:ks][wʌz; wəz][nɑ:t][ɪn'taɪərli][rɪ'spɑ:nsəb(ə)l][fɔ:r; fər][ðə; ði]

It	has	also	been	rumoured	that	Cox	was	not	entirely	responsible	for	the
它	有	还	到过	传闻	那	考克斯	曾是	不是	完全	负责任的	为了	这

['letərˌpres] ,

letterpress	,
活版印刷	,

也有传言说，考克斯并非活版印刷术的唯一发明者。

['bi:ɪŋ] [ɪn'detɪd] [fɔ:r; fər] [ə'sɪstəns] [ɪn][ɪts][ˌkɑ:mpə'zɪʃ(ə)n][tu:; tə][sʌm; səm] [ˌʌn'noʊn] “ ['klɜ:rdʒimən] .

being	indebted	for	assistance	in	its	composition	to	some	unknown	“	clergyman	.
存在	负债累累	为了	协助	在	它是	作品	到	一些	未知	”	牧师	.

感谢某位不知名的”牧师”在创作过程中提供的帮助。

” [haʊ'evər] [ðɪs] [meɪ] [bi:; bi] ,

”	However	this	may	be	,
”	然而	这	可能	是	,

然而，无论情况如何，

[ˌaɪ 'tiː][ɪz] ['prɪti] ['sɜːrt(ə)n] [ðæt] [ðə; ði] [ə'pɪnjənz] [mʌst; məst][hæv; həv] [bɪn] [ðoʊz] [wɪtʃ] [kɑːks][hɪm'self]

it	is	pretty	certain	that	the	opinions	must	have	been	those	which	Cox	himself
它	是	漂亮的	肯定	那	这	意见	必须	有	到过	那些	哪个	考克斯	他自己

[held] .

held	.
握住	.

几乎可以肯定，这些观点一定是考克斯本人所持有的观点。

[ænd; ənd][æz; əz][ðə; ði] [ə'pɪnjənz] [ʌv; əv][ə; eɪ] [greɪt] ['ɑːrtɪst][æz; əz][tuː; tə][ðə; ði][eɪm][ænd; ənd][skoʊp]

And	as	the	opinions	of	a	great	artist	as	to	the	aim	and	scope
和	作为	这	意见	的	一个	伟大的	艺术家	作为	到	这	目的	和	范围

[ʌv; əv][hɪz; ɪz] [oʊn] [ɑːrt][ɑːr; ər]['ɔːlweɪz] [ʌv; əv] ['ɪntrəst] [ˌaɪ 'tiː] [meɪ] [biː; bi] { - }

of	his	own	art	are	always	of	interest	it	may	be	{	14	}
的	他的	自己的	艺术	是	总是	的	兴趣	它	可能	是	{	-	}

一位伟大艺术家对其自身艺术的目标和范围的看法总是令人感兴趣的，因此{14}

[əd'vaɪzəb(ə)l][tuː; tə][kwoʊt][ə; eɪ] ['pæsɪdʒ] [ɔːr] [tuː] [frʌm; frəm] [ðiːz] [bʊks] ,

advisable	to	quote	a	passage	or	two	from	these	books	,
建议	到	引用	一个	通道	或者	二	从	这些	图书	,

建议引用这些书中的一两段文字。

['iːv(ə)n] [ðoʊ] [sʌm; səm] ['ʌðər] [hænd] [meɪ] [hæv; həv] [kə'rektɪd] [ðə; ði]['ɑːrtəsts, 'ɑːrtɪsts] ['græmər]

even	though	some	other	hand	may	have	corrected	the	artist's	grammar
甚至	尽管	一些	其他	手	可能	有	已更正	这	艺术家的	语法

[ænd; ənd][ɪn'fleɪtɪd][hɪz; ɪz] [pɪrɪədz] .

and	inflated	his	periods	.
和	膨胀	他的	时期	.

即使有人修改了这位艺术家的语法并增加了他的句号。

[ɪn][ðə; ði] “ ['triːtɪs] ” [kɑːks] [raɪts] :

In	the	“	Treatise	”	Cox	writes	:
在	这	“	论文	”	考克斯	写	:

在《论著》中，考克斯写道：

“ [ðə; ði]['prɪnsəp(ə)l][ɑːrt][ʌv; əv] ['lændskeɪp] ['peɪntɪŋ] [kən'sɪsts][ɪn] [kən'veiiŋ] [tuː; tə][ðə; ði][maɪnd][ðə; ði]

“	The	principal	art	of	Landscape	Painting	consists	in	conveying	to	the	mind	the
“	这	主要的	艺术	的	景观	绘画	由	在	传递	到	这	头脑	这

[moʊst] ['fɔːrsəbl] [ɪ'fekt] [wɪtʃ] [kæn; kən][biː; bi] [prə'duːst] [frʌm; frəm][ðə; ði] ['veriəs] ['klæsɪz] [ʌv; əv]

most	forcible	effect	which	can	be	produced	from	the	various	classes	of
最多	强制的	影响	哪个	能	是	生产	从	这	各种各样的	课程	的

['siːnəri] . . . .

scenery	.	.	.	.
风景	.	.	.	.

“风景画的主要艺术在于，将各种风景所能产生的最强烈的效果传达给观者的心灵……

[ðɪs] [ɪz][ðə; ði][grænd]['prɪnsəp(ə)l][ə'pɑːn] [wɪtʃ] [pɪk'tɔːriəl] ['eksələns] ['hɪndʒɪz] , [æz; əz] ['meni] ['pliːzɪŋ]

This	is	the	grand	principle	upon	which	pictorial	excellence	hinges	,	as	many	pleasing
这	是	这	盛大	原则	之上	哪个	画报	卓越	铰链	,	作为	许多	令人愉悦

['ɑːbdʒekts] ,

objects	,
对象	,

这是绘画艺术卓越性所依赖的伟大原则，正如许多令人愉悦的事物一样。

[ðə; ði][ˌkɑːmbɪ'neɪʃ(ə)n][ʌv; əv] [wɪtʃ] ['rendərz][ə; eɪ] [piːs] ['pɜːrfɪkt] ,

the	combination	of	which	renders	a	piece	perfect	,
这	组合	的	哪个	渲染	一个	片	完美的	,

二者结合，便成就了一件完美的作品。

[ɑːr; ər] ['friːkwəntli] [pæst] ['oʊvər][baɪ][æn; ən][əb'zɜːrvər][bɪ'kəz, bɪ'kɔːz][ðə; ði] [hoʊl] [ʌv; əv][ðə; ði]

are	frequently	passed	over	by	an	observer	because	the	whole	of	the
是	频繁地	通过了	超过	经过	一个	观察员	因为	这	所有的	的	这

[ˌkɑːmpə'zɪʃ(ə)n][ɪz][nɑːt]['ʌndər][ðə; ði] ['ɪnfluəns] [ʌv; əv][ə; eɪ]['suːtəb(ə)l] [ɪ'fekt] .

composition	is	not	under	the	influence	of	a	suitable	effect	.
作品	是	不是	在下面	这	影响	的	一个	合适的	影响	.

经常被观察者忽略，因为整个构图没有受到合适效果的影响。

[ðʌs] [ə; eɪ] ['kɑːtɪdʒ] [ɔːr][ə; eɪ] ['vɪlɪdʒ] [siːn] [rɪ'kwaɪrz] [ə; eɪ][sɔːft][ænd; ənd]['sɪmp(ə)l] [əd'mɪkstʃər] [ʌv; əv]

Thus	a	cottage	or	a	village	scene	requires	a	soft	and	simple	admixture	of
因此	一个	小屋	或者	一个	村庄	场景	需要	一个	柔软的	和	简单的	混合物	的

[toʊnz] ['kælkjuleɪtɪd][tuː; tə] [prə'duːs] ['pleʒər] [wɪ'ðaʊt] [ə'stɑːnɪʃmənt] .

tones	calculated	to	produce	pleasure	without	astonishment	.
音调	计算	到	生产	乐趣	没有	惊讶	.

因此，乡村小屋或乡村景色需要柔和而简单的色调混合，以产生愉悦感而不引起惊奇。

[ɑːn][ðə; ði] ['kɑːntreri] ,

On	the	contrary	,
在	这	相反	,

相反，

[ðə; ði] ['strʌktʃər] [ʌv; əv] ['greɪtnəs] [ænd; ənd][æn'tɪkwəti][ʃʊd; ʃəd][biː; bi] [mɑːrkt] [baɪ][ə; eɪ] ['kærəktər]

the	structures	of	greatness	and	antiquity	should	be	marked	by	a	character
这	结构	的	伟大	和	古代	应该	是	标记	经过	一个	特点

[ʌv; əv]['ɔːf(ə)l] [sə'blɪməti] ,

of	awful	sublimity	,
的	可怕	崇高	,

伟大而古老的建筑应该具有令人敬畏的崇高感。

['suːtɪd] [tuː; tə][ðə; ði]['dɪgnəti][ʌv; əv][ðə; ði]['sʌbdʒekts] , [ɪn'dentɪŋ] [ɑːn][ðə; ði][maɪnd][ə; eɪ] [ˌrevə'renʃ(ə)l]

suited	to	the	dignity	of	the	subjects	,	indenting	on	the	mind	a	reverential
适合	到	这	尊严	的	这	主题	,	缩进	在	这	头脑	一个	敬畏的

[ænd; ənd] ['pɜːrmənənt] [ɪm'preʃ(ə)n] ,

and	permanent	impression	,
和	永恒的	印象	,

符合被摄对象的尊严，在人们心中留下敬畏而持久的印象。

[ænd; ənd] ['gɪvɪŋ] [æt; ət][wʌns][ə; eɪ] [ˌkɔːrə'spɑːndɪŋ] [ænd; ənd][ˌʌnɪ'kwɪvək(ə)l]['grændʒər][tuː; tə][ðə; ði]

and	giving	at	once	a	corresponding	and	unequivocal	grandeur	to	the
和	给予	在	一次	一个	相应的	和	明确的	宏伟	到	这

['pɪktʃər] .

picture	.
图片	.

并立即赋予画面相应的、毋庸置疑的宏伟气势。

[mʌtʃ] [dɪ'pendz] [ɑːn][ðə; ði][ˌklæsɪfɪ'keɪʃ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði]['ɑːbdʒekts] , [wɪtʃ] [ʃʊd; ʃəd] [wer] [ə; eɪ]

Much	depends	on	the	classification	of	the	objects	,	which	should	wear	a
很多	取决于	在	这	分类	的	这	对象	,	哪个	应该	穿	一个

[mæg'nɪfɪs(ə)nt][ˌjuːnɪ'fɔːrməti] ,

magnificent	uniformity	,
壮丽	均匀性	,

很大程度上取决于物品的分类，而物品的分类应该呈现出极高的统一性。

[ænd; ənd] [mʌtʃ] [ɑːn][ðə; ði] ['kʌlərɪŋ] , [ðə; ði][toʊnz][ʌv; əv] [wɪtʃ] [ʃʊd; ʃəd][biː; bi] [diːp] [ænd; ənd]

and	much	on	the	colouring	,	the	tones	of	which	should	be	deep	and
和	很多	在	这	染色	,	这	音调	的	哪个	应该	是	深的	和

[ɪm'presɪv] .

impressive	.
感人的	.

色彩方面也颇费心思，色调应该深沉而令人印象深刻。

“ [ɪn][ðə; ði] [sɪ'lekʃ(ə)n] [ʌv; əv][ə; eɪ]['sʌbdʒekt][frʌm; frəm]['neɪtʃər][ðə; ði]['stuːd(ə)nt][ʃʊd; ʃəd]['evər] [kiːp] [ɪn]

“	In	the	selection	of	a	subject	from	nature	the	student	should	ever	keep	in
“	在	这	选择	的	一个	主题	从	自然	这	学生	应该	曾经	保持	在

[vjuː] [ðə; ði]['prɪnsəp(ə)l]['ɑːbdʒekt] [wɪtʃ] [ɪn'djʊst] [hɪm; ɪm][tuː; tə] [meɪk] [ðə; ði] [sketʃ] ,

view	the	principal	object	which	induced	him	to	make	the	sketch	,
看法	这	主要的	目的	哪个	诱导	他	到	制作	这	草图	,

“学生在选择自然题材进行写生时，应该始终牢记促使他进行素描的主要目的，

['weðər] [ˌaɪ 'tiː][biː; bi] ['maʊntnz] , [ə; eɪ]['kæs(ə)l] , [gruːp] [ʌv; əv] [triːz] , [ə; eɪ] ['kɔːrnfiːld] , ['rɪvər] [siːn] ,

whether	it	be	mountains	,	a	castle	,	group	of	trees	,	a	cornfield	,	river	scene	,
无论	它	是	山脉	,	一个	城堡	,	团体	的	树木	,	一个	玉米地	,	河	场景	,

[ɔːr] ['eni] ['ʌðər] ['ɑːbdʒekt] .

or	any	other	object	.
或者	任何	其他	目的	.

无论是山脉、城堡、树林、玉米地、河流景色，还是其他任何物体。

[ðə; ði] ['prɑːmɪnəns] [ʌv; əv] [ðɪs] ['liːdɪŋ; 'ledɪŋ] ['fiːtʃər] [ɪn][ðə; ði] [piːs] [ʃʊd; ʃəd][biː; bi]['duːli]

The	prominence	of	this	leading	feature	in	the	piece	should	be	duly
这	显赫地位	的	这	领导	特征	在	这	片	应该	是	正式地

[sə'pɔrtəd, sə'pɔrtɪd] [θruː'aʊt] ;

supported	throughout	;
有	自始至终	;

文章中这一主要特征的突出地位应在全文中得到充分体现；

[ðə; ði] ['kærəktər] [ʌv; əv][ðə; ði] ['pɪktʃər] [ʃʊd; ʃəd][biː; bi] [dɪ'raɪvd] [frʌm; frəm][ˌaɪ 'tiː] ;

the	character	of	the	picture	should	be	derived	from	it	;
这	特点	的	这	图片	应该	是	衍生的	从	它	;

画面的特色应该由此而来；

['evri] ['ʌðər] ['ɑːbdʒekt] [ˌɪntrə'duːst] [ʃʊd; ʃəd][biː; bi] [səb'sɜːrviənt] [tuː; tə][ˌaɪ 'tiː] ,

every	other	object	introduced	should	be	subservient	to	it	,
每一个	其他	目的	介绍	应该	是	顺从的	到	它	,

其他所有引入的对象都应该服从于它。

[ænd; ənd][ðə; ði] [ə'trækʃ(ə)n] [ʌv; əv][ðə; ði][wʌn][ʃʊd; ʃəd][biː; bi][ðə; ði] [ə'trækʃ(ə)n] [ʌv; əv][ðə; ði] [hoʊl] .

and	the	attraction	of	the	one	should	be	the	attraction	of	the	whole	.
和	这	景点	的	这	一	应该	是	这	景点	的	这	所有的	.

个体的吸引力应当是整体的吸引力。

[ðə; ði]['juːniən][ʌv; əv] [tuː] [greɪt] [ə; eɪ][və'raɪəti][ʌv; əv][pɑːrts][tendz] [tuː; tə] [dɪ'strɔɪ] , [ɔːr][æt; ət] [liːst]

The	union	of	too	great	a	variety	of	parts	tends	to	destroy	,	or	at	least
这	联盟	的	也	伟大的	一个	种类	的	部分	倾向于	到	破坏	,	或者	在	至少

[tuː; tə] ['wiːkən] ,

to	weaken	,
到	削弱	,

过多不同种类的部件结合在一起往往会破坏，或者至少会削弱。

[ðə; ði] [prɪ'dɑːmɪnəns] [ʌv; əv] [ðæt] [wɪtʃ] [ɔːt] [tuː; tə][biː; bi][ðə; ði]['prɪnsəp(ə)l][ʌv; əv][ðə; ði]

the	predominance	of	that	which	ought	to	be	the	principal	of	the
这	优势	的	那	哪个	应该	到	是	这	主要的	的	这

[ˌkɑːmpə'zɪʃ(ə)n] ,

composition	,
作品	,

作品中本应占据主导地位的部分，

[ænd; ənd] [wɪtʃ] [ðə; ði]['stuːd(ə)nt] , [wen] [hiː; hi] [kʌmz] [tuː; tə][ðə; ði] ['kʌlərɪŋ] ,

and	which	the	student	,	when	he	comes	to	the	colouring	,
和	哪个	这	学生	,	什么时候	他	来	到	这	染色	,

而当学生开始涂色时，

[ʃʊd; ʃəd][biː; bi]['kerf(ə)l][tuː; tə] ['kærəktəraɪz] [baɪ] ['tɜːrnɪŋ] [ə'pɑːn][ˌaɪ 'tiː][ðə; ði]['strɔːŋɪst; 'strɔːŋgəst] [laɪt] .

should	**be**	**careful**	**to**	**characterise**	**by**	**turning**	**upon**	**it**	**the**	**strongest**	**light**	**.**
应该	是	小心	到	特征	经过	转弯	之上	它	这	最强	光	.

应该小心地用最强的光线照射它，以进行表征。

[ɔːl]['ɑːbdʒekts] [wɪtʃ] [ɑːr; ər][nɑːt][ɪn] ['kærəktər] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [siːnz] [ʃʊd; ʃəd][biː; bi][moʊst] ['kerfəli]

All	**objects**	**which**	**are**	**not**	**in**	**character**	**with**	**the**	**scenes**	**should**	**be**	**most**	**carefully**
全部	对象	哪个	是	不是	在	特点	和	这	场景	应该	是	最多	小心

[ə'vɔɪdɪd] ,

avoided	**,**
避免	,

应尽量避免使用与场景不符的任何物品。

[æz; əz][ðə; ði] [ˌɪntrə'dʌkʃ(ə)n] [ʌv; əv]['eni] [ʌn'nesəseri] ['ɑːbdʒekt][ɪz] [ʃʊr] [tuː; tə][biː; bi] [ə'tendid] [wɪð; wɪθ]

as	**the**	**introduction**	**of**	**any**	**unnecessary**	**object**	**is**	**sure**	**to**	**be**	**attended**	**with**
作为	这	介绍	的	任何	不必要	目的	是	当然	到	是	参加	和

[ɪn'dʒʊriəs] ['kɑːnsɪkwensɪz] .

injurious	**consequences**	**.**
有害的	结果	.

引入任何不必要的物品都必然会带来有害后果。

[ðɪs] [mʌst; məst] [pruːv] [ðə; ði] [nə'sesəti] [ʌv; əv] [bɪ'kʌmɪŋ] ['θɜːrəli] [ə'kweɪntɪd] [wɪð; wɪθ][ænd; ənd]

This	**must**	**prove**	**the**	**necessity**	**of**	**becoming**	**thoroughly**	**acquainted**	**with**	**and**
这	必须	证明	这	必要性	的	成为	彻底	熟人	和	和

[əb'teɪnɪŋ] [ə; eɪ]['prɑːpər] ['fiːlɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði]['sʌbdʒekt] .

obtaining	**a**	**proper**	**feeling**	**of**	**the**	**subject**	**.**
获得	一个	恰当的	感觉	的	这	主题	.

这足以证明，彻底了解并正确理解该主题是十分必要的。

[ðə; ði] ['pɪktʃər] [ʃʊd; ʃəd][biː; bi] [kəm'pliːt] [ænd; ənd]['pɜːrfɪkt][ɪn][ðə; ði][maɪnd] [bɪ'fɔːr] [ˌaɪ 'tiː][ɪz]['evər] [treɪst]

The	**picture**	**should**	**be**	**complete**	**and**	**perfect**	**in**	**the**	**mind**	**before**	**it**	**is**	**ever**	**traced**
这	图片	应该	是	完全的	和	完美的	在	这	头脑	前	它	是	曾经	追踪

[ə'pɑːn]['kænvəs] .

upon	**canvas**	**.**
之上	帆布	.

在将画面描绘到画布上之前，脑海中的画面必须已经完整完美。

[sʌtʃ] [fɔːrs] [ænd; ənd] [ɪk'spreʃ(ə)n] [ʃʊd; ʃəd][biː; bi] [dɪ'spleɪd] [æz; əz] [wʊd] ['rendər][ðə; ði] [ɪ'fekt] [æt; ət]

Such	**force**	**and**	**expression**	**should**	**be**	**displayed**	**as**	**would**	**render**	**the**	**effect**	**at**
这样的	力量	和	表达	应该	是	显示	作为	会	使成为	这	影响	在

[ðə; ði][fɜːrst] [glæns] [ɪn'telɪdʒəb(ə)l][tuː; tə][ðə; ði][əb'zɜːrvər] .

the	**first**	**glance**	**intelligible**	**to**	**the**	**observer**	**.**
这	第一的	瞥一眼	可理解的	到	这	观察员	.

应展现出这样的力量和表现力，使观察者一眼就能理解其效果。

['mɪrli] [tuː; tə][peɪnt][ɪz][nɑːt] [ɪ'nʌf] ,

Merely	**to**	**paint**	**is**	**not**	**enough**	**,**
仅仅	到	画	是	不是	足够的	,

仅仅画画是不够的，

[fɔːr; fər] [wen] [noʊ] ['ɪntrəst] [ɪz][felt] ['nʌθɪŋ] [ɪz] [mɔːr] ['nætʃ(ə)rəl][ðæn; ðən] [ðæt] [nʌn] [ʃʊd; ʃəd][biː; bi]

for	**when**	**no**	**interest**	**is**	**felt**	**nothing**	**is**	**more**	**natural**	**than**	**that**	**none**	**should**	**be**
为了	什么时候	不	兴趣	是	毛毡	没有什么	是	更多的	自然的	比	那	没有任何	应该	是

[kən'veɪd] .

conveyed	**.**
传递	.

因为如果一个人没有兴趣，那么他自然就不会表达任何兴趣。

" [ænd; ənd][ə'gen] : " [ðə; ði][læst][ænd; ənd] ['ʃʊrɪst] ['meθəd] [ʌv; əv] [əb'teɪnɪŋ] [ɪn'strʌkʃ(ə)n] { - }

"	**And**	**again**	**:**	**"**	**The**	**last**	**and**	**surest**	**method**	**of**	**obtaining**	**instruction**	**{**	**15**	**}**
"	和	再次	:	"	这	最后的	和	最可靠的	方法	的	获得	操作说明	{	-	}

"又说："获得指导的最后也是最可靠的方法{15}

[frʌm; frəm][ðə; ði][wɜːrks][ʌv; əv] ['ʌðər] [ɪz][nɑːt][soʊ] [mʌtʃ] [baɪ] ['kɑːpiɪŋ] [ðem; ðəm][æz; əz][baɪ] ['drɔːɪŋ]

from	the	works	of	others	is	not	so	much	by	copying	them	as	by	drawing
从	这	作品	的	其他的	是	不是	所以	很多	经过	复制	他们	作为	经过	绘画

[ðə; ði] [seɪm] ['sʌbdʒekts][frʌm; frəm] ['neɪtʃər] [ɪ'miːdiətli] ['æftər][ə; eɪ]['krɪtɪk(ə)l][ɪg,zæmɪ'neɪʃ(ə)n][ʌv; əv]

the	same	subjects	from	nature	immediately	after	a	critical	examination	of
这	相同的	主题	从	自然	立即地	后	一个	批判的	考试	的

[ðem; ðəm] ,

them	,
他们	,

借鉴他人的作品与其说是抄袭，不如说是在对他人的作品进行批判性观察后，立即从自然界中描绘相同的主题。

[waɪl] [ðeɪ] [ɑːr; ər] [freʃ] [ɪn][ðə; ði] ['meməri] .

while	they	are	fresh	in	the	memory	.
尽管	他们	是	新鲜的	在	这	记忆	.

趁记忆犹新。

[ðʌs] [ðeɪ] [ɑːr; ər] [siːn] [θruː] [ðə; ði] [seɪm] ['miːdiəm] , [ænd; ənd]['ɪmɪˌteɪtɪd][ə'pɑːn][ðə; ði] [seɪm]

Thus	they	are	seen	through	the	same	medium	,	and	imitated	upon	the	same
因此	他们	是	已见	通过	这	相同的	中等的	,	和	模仿	之上	这	相同的

['prɪnsəp(ə)lz] ,

principles	,
原则	,

因此，它们是通过相同的媒介被观看的，并且是按照相同的原理被模仿的。

[wɪ'ðaʊt] [pri'ventɪŋ] [ðə; ði] [ˌɪntrə'dʌkʃ(ə)n] [ʌv; əv] [sə'fɪʃ(ə)nt] [ˌɔːltə'reiʃəns][tuː; tə] [gɪv] [əˌrɪdʒə'nælətɪ][ʌv; əv]

without	preventing	the	introduction	of	sufficient	alterations	to	give	originality	of
没有	预防	这	介绍	的	充足的	变化	到	给	独创性	的

['mænər] ,

manner	,
方式	,

在不阻止引入足够的改变以赋予风格独创性的前提下，

[ɔːr] [ɪn'kɜːrɪŋ] [ðə; ði][rɪsk][ʌv; əv] ['biːɪŋ] [dɪ'greɪdɪd] ['ɪntuː][ə; eɪ] [mɪr] ['ɪmɪteɪtər] .

or	incurring	the	risk	of	being	degraded	into	a	mere	imitator	.
或者	产生	这	风险	的	存在	退化的	进入	一个	仅仅	模仿者	.

或面临沦为单纯模仿者的风险。

" [ɪn][ðə; ði]['friːkwənt] ['wɜːrdinəs] [ænd; ənd] ['emptinəs] [ʌv; əv][pɑːrts][ʌv; əv] [ðiːz] ['pæsədʒəz, 'pæsɪdʒɪz]

"	In	the	frequent	wordiness	and	emptiness	of	parts	of	these	passages
"	在	这	频繁	冗长	和	空虚	的	部分	的	这些	段落

[ˌaɪ 'tiː][ɪz] ['iːzi] [tuː; tə] [treɪs] [ðə; ði][hænd][ʌv; əv][ðə; ði] ['frendli] ['klɜːrdʒimən] .

it	is	easy	to	trace	the	hand	of	the	friendly	clergyman	.
它	是	简单的	到	痕迹	这	手	的	这	友好的	牧师	.

"在这些段落中经常出现的冗长和空洞之处，很容易看出这位友善的牧师的用意。"

[bʌt; bət] [θruː] [ˌaɪ 'tiː][ɔːl][wʌn][kæn; kən] [kætʃ] [ðə; ði] ['ekoʊz] [ʌv; əv]['kɑːksɪz] [oʊn] [kən'vikʃənz] .

But	through	it	all	one	can	catch	the	echoes	of	Cox's	own	convictions	.
但	通过	它	全部	一	能	抓住	这	回声	的	考克斯	自己的	定罪	.

但从中我们仍然可以感受到考克斯本人信念的回响。

[hiː; hi][hæz; həz]['riəlaizd] ['veri] ['klɪrli] [ðə; ði] [niːd] [ðæt] [ðə; ði] ['kʌlər] [ænd; ənd] [laɪt] [ænd; ənd] [ʃeɪd]

He	has	realised	very	clearly	the	need	that	the	colour	and	light	and	shade
他	有	意识到	非常	清楚地	这	需要	那	这	颜色	和	光	和	阴影

[ʌv; əv][ə; eɪ] ['drɔːɪŋ] [ʃʊd; ʃəd][biː; bi] [ɪ'moʊʃənəli] [ɪk'spresɪv] [æz; əz] [wel] [æz; əz] ['mɪrli] [ɪk'splænətɔːri] .

of	a	drawing	should	be	emotionally	expressive	as	well	as	merely	explanatory	.
的	一个	绘画	应该	是	情感上	富有表现力的	作为	出色地	作为	仅仅	解释性	.

他非常清楚地认识到，绘画的色彩、光线和阴影不仅要起到解释作用，还要具有情感表达作用。

[kɑːks][wʌz; wəz][noʊ] ['riːəlɪst] [ɪn][ðə; ði] ['ʃæloʊ] [sens] [ʌv; əv][ðə; ði][tɜːrm] ;

Cox	was	no	realist	in	the	shallow	sense	of	the	term	;
考克斯	曾是	不	现实主义者	在	这	浅的	感觉	的	这	学期	;

从浅层意义上讲，考克斯并非现实主义者；

[hiː; hi][wʌz; wəz][æz; əz] [kən'vɪnst] [æn; ən][aɪ'diːəlɪst][æz; əz] ['renldz] [hɪm'self] ,

he	was	as	convinced	an	idealist	as	Reynolds	himself	,
他	曾是	作为	确信	一个	理想主义者	作为	雷诺兹	他自己	,

他和雷诺兹本人一样，都是坚定的理想主义者。

[ænd; ənd][æz; əz]['fɜːrmli] [ə'poʊzd] [tuː; tə][ðə; ði][ˌsaɪən'tɪfɪk][ænd; ənd]['æbstrækt][kən'sepʃ(ə)n][ʌv; əv][ɑːrt]

and	as	firmly	opposed	to	the	scientific	and	abstract	conception	of	art
和	作为	牢牢	反对	到	这	科学	和	抽象的	概念	的	艺术

[æz; əz][ə; eɪ] ['mɪrli] ['ɑːptɪk(ə)l]['eksərsaɪz] [dɪ'vɔːrst] [frʌm; frəm][ðə; ði]['praɪmeri] ['fiːlɪŋz] [ænd; ənd]

as	a	merely	optical	exercise	divorced	from	the	primary	feelings	and
作为	一个	仅仅	光学的	锻炼	离婚	从	这	基本的	情怀	和

[i'məuʃənz][ʌv; əv][hjuː'mænəti] .

emotions	of	humanity	.
情绪	的	人类	.

并且坚决反对将艺术视为一种脱离人类基本情感和情绪的纯粹视觉练习的科学和抽象观念。

['æftər] [ˌθɜːr'tiːn] ['jɪrz] - ['rezɪdəns] [ɪn] ['herifəd] , [kɑːks] [dɪ'tɜːrmɪnd] [tuː; tə][rɪ'tɜːrn][tuː; tə] ['lʌndən] .

After	thirteen	years	'	residence	in	Hereford	,	Cox	determined	to	return	to	London	.
后	十三	年	-	住宅	在	赫里福德	,	考克斯	决定	到	返回	到	伦敦	.

在赫里福德居住十三年后，考克斯决定返回伦敦。

[hiː; hi][felt][ðə; ði] [niːd] [fɔːr; fər] [ˌɑːpər'tuːnətiz] [ʌv; əv] ['ɪntərkɔːrs] [wɪð; wɪθ][hɪz; ɪz] ['brʌðər] ['ɑːrtɪsts]

He	felt	the	need	for	opportunities	of	intercourse	with	his	brother	artists
他	毛毡	这	需要	为了	机会	的	交往	和	他的	兄弟	艺术家

[ænd; ənd][fɔːr; fər][ə; eɪ]['waɪdər][skoʊp][fɔːr; fər][hɪz; ɪz][ɑːrt] .

and	for	a	wider	scope	for	his	art	.
和	为了	一个	更广泛	范围	为了	他的	艺术	.

他感到需要与同行艺术家交流的机会，也需要更广阔的艺术发展空间。

[wen] [hiː; hi][hæd; həd][left] ['lʌndən] [æt; ət][ðə; ði][end][ʌv; əv] - [hiː; hi][hæd; həd] [bɪn] [sə'raʊndɪd]

When	he	had	left	London	at	the	end	of	1814	he	had	been	surrounded
什么时候	他	有	左边	伦敦	在	这	结尾	的	-	他	有	到过	包围

[baɪ] ['dɪfəkəltɪz] ,

by	difficulties	,
经过	困难	,

1814年底他离开伦敦时，处境十分艰难。

[ænd; ənd][hɪz; ɪz]['prɑːspekts][hæd; həd] [siːmd] [fɑːr][frʌm; frəm] [braɪt] .

and	his	prospects	had	seemed	far	from	bright	.
和	他的	前景	有	似乎	远的	从	明亮的	.

他的前景似乎远不光明。

[bʌt; bət][ɪn] - [ðə; ði] ['aʊtlʊk] [hæd; həd] ['braɪtnd] .

But	in	1827	the	outlook	had	brightened	.
但	在	-	这	前景	有	明亮	.

但到了1827年，前景已经好转。

[ðə; ði] [treɪd] [ʌv; əv][ðə; ði] ['kʌntri] , ['fɔstəd] [baɪ]['meni] ['jɪrz] [ʌv; əv] [piːs] , [wʌz; wəz] [naʊ]

The	trade	of	the	country	,	fostered	by	many	years	of	peace	,	was	now
这	贸易	的	这	国家	,	寄养	经过	许多	年	的	和平	,	曾是	现在

['flɜːrɪʃɪŋ] ,

flourishing	,
茁茁	,

得益于多年的和平，该国的贸易如今蓬勃发展。

[ænd; ənd][kɑːks][hɪm'self][wʌz; wəz] [naʊ] [pə'zest] [ʌv; əv][ə; eɪ]['sɜːrt(ə)n][bʌt; bət]['veri] [smɔːl] ['ɪnkʌm] .

and	Cox	himself	was	now	possessed	of	a	certain	but	very	small	income	.
和	考克斯	他自己	曾是	现在	拥有	的	一个	肯定	但	非常	小的	收入	.

而考克斯本人现在也拥有了一份虽然数额很小但稳定的收入。

[fɔːr; fər] [ðoʊ] ['kɑːksɪz] [neɪm] [wʌz; wəz][baɪ] [ðɪs] [taɪm] ['ferli] [wel] [noʊn] [ɪn][ðə; ði][wɜːrld][ʌv; əv][ɑːrt]

For	though	Cox's	name	was	by	this	time	fairly	well	known	in	the	world	of	art
为了	尽管	考克斯	姓名	曾是	经过	这	时间	相当	出色地	已知	在	这	世界	的	艺术

[hiː; hi][hæd; həd]['ɔːf(ə)n][tuː; tə] [feɪs] [ðə; ði] [ʌn'plez(ə)nt] [ɪk'spɪriəns] [ʌv; əv]['faɪndɪŋ][ðə; ði] [hoʊl] [ʌv; əv]

he	had	often	to	face	the	unpleasant	experience	of	finding	the	whole	of
他	有	经常	到	脸	这	令人不快的	经验	的	寻找	这	所有的	的

[ðə; ði] ['twenti] [ɔːr] ['θɜːrti] ['drɔɪŋz] [hiː; hi][hæd; həd] [ɪg'zɪbɪtɪd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði]['wɔːtər] ['kʌlər] [sə'saɪəti]

the	twenty	or	thirty	drawings	he	had	exhibited	with	the	Water	Colour	Society
这	二十	或者	三十	图画	他	有	展出	和	这	水	颜色	社会

[rɪ'tɜːrnd] [ˌʌn'soʊld] .

returned	unsold	.
返回	未售出	.

虽然此时考克斯的名字在艺术界已经相当有名，但他经常会面临这样的不愉快经历：他在水彩画协会展出的二三十幅画作全部被退回，无人问津。

[wen] [hɪz; ɪz] ['drɔɪŋz] [dɪd] [sel] [ðeɪ] [kə'mɑːndɪd] ['oʊnli] ['veri] [smɔːl] ['praɪsɪz] ,

When	his	drawings	did	sell	they	commanded	only	very	small	prices	,
什么时候	他的	图画	做过	卖	他们	命令	仅有的	非常	小的	价格	,

他的画作即使卖出去，价格也很低。

[æz; əz][ðə; ði] ['fɑːloʊɪŋ] ['entri] [frʌm; frəm][hɪz; ɪz] [ə'kaʊnt] [bʊk] [ʃoʊz] : “ - .

as	the	following	entry	from	his	account	book	shows	:	“	1830	.
作为	这	下列的	入口	从	他的	帐户	书	演出	:	“	-	.

如下账簿条目所示：“1830年。

[dʒʊ'laɪ][faɪv] .

July	5	.
七月	5	.

7月5日。

[faɪv] ['wɔːtər] - ['kʌlər] ['drɔɪŋz] , [vɪz] . , [kæ'leɪ] [pɪr] , [vjuː] [ɪn] [gent] , [boʊt][ɪn][ðə; ði] [skelt] [nɪr]

Five	water	-	colour	drawings	,	viz	.	,	Calais	Pier	,	View	in	Ghent	,	Boat	in	the	Scheldt	near
五	水	-	颜色	图画	,	即	.	,	加莱	码头	,	看法	在	根特	,	船	在	这	斯海尔德河	靠近

['dɔrt] ,

Dort	,
多特	,

五幅水彩画，分别是：加莱码头、根特景色、多特附近斯海尔德河上的船。

['maɪnˌhɛd] , [ænd; ənd] ['lændskeɪp] [ɪn] [weɪlz] — [praɪs][fɔːr; fər][ðə; ði][faɪv] , £12 .

Minehead	,	and	Landscape	in	Wales	—	price	for	the	five	,	£12	.
米内黑德	,	和	景观	在	威尔士	—	价格	为了	这	五	,	£12	.

米内黑德和威尔士风景——五本售价 12 英镑。

” [ˌaɪ 'tiː][wʌz; wəz][nɑːt] [tɪl] [ə'baʊt] - [ðæt] ['eniθɪŋ] [laɪk][ə; eɪ] [sə'steɪnd] [dɪ'mænd][fɔːr; fər][hɪz; ɪz]

”	It	was	not	till	about	1836	that	anything	like	a	sustained	demand	for	his
”	它	曾是	不是	直到	关于	-	那	任何事物	喜欢	一个	持续	要求	为了	他的

[wɜːrk] [keɪm] ['ɪntuː] [ɪg'zɪstəns] .

work	came	into	existence	.
工作	来了	进入	存在	.

“直到 1836 年左右，他的作品才开始出现持续的需求。”

['iːv(ə)n] [ðen] , [ˌaɪ 'tiː][wʌz; wəz]['oʊnli][hɪz; ɪz]['smɔːlər] ['drɔɪŋz] [ðæt][hiː; hi][kʊd; kəd] ['redɪli] [dɪ'spoʊz]

Even	then	,	it	was	only	his	smaller	drawings	that	he	could	readily	dispose
甚至	然后	,	它	曾是	仅有的	他的	较小的	图画	那	他	可以	容易	处置

[ʌv; əv] ,

of	,
的	,

即使那样，他也只能轻易处理掉那些尺寸较小的画作。

[ænd; ənd] [ðiːz] ['oʊnli][æt; ət][ðə; ði]['mɑːdɪst]['praɪsɪz][ʌv; əv] £5 [ɔːr] £6 [iːtʃ] .

and	these	only	at	the	modest	prices	of	£5	or	£6	each	.
和	这些	仅有的	在	这	谦虚的	价格	的	£5	或者	£6	每个	.

而且每件售价仅为 5 英镑或 6 英镑。

['kɑːnsɪkwentli] , [ɪn] ['lʌndən] [æz; əz][ɪn] ['herifəd] ,

Consequently	,	in	London	as	in	Hereford	,
最后	,	在	伦敦	作为	在	赫里福德	,

因此，无论是在伦敦还是在赫里福德，

[ˌaɪ 'tiː][wʌz; wəz][ə'pɑːn][hɪz; ɪz][wɜːrk][æz; əz][ə; eɪ] ['drɔːɪŋ] - ['mæstər] [ðæt] [kɑːks][hæd; həd][tuː; tə][rɪ'laɪ]

it	was	upon	his	work	as	a	drawing	-	master	that	Cox	had	to	rely
它	曾是	之上	他的	工作	作为	一个	绘画	-	掌握	那	考克斯	有	到	依靠

[fɔːr; fər][ðə; ði][meɪn][pɑːrt][ʌv; əv][hɪz; ɪz] ['ɪnkʌm] .

for	the	main	part	of	his	income	.
为了	这	主要的	部分	的	他的	收入	.

考克斯的主要收入来源是他担任绘画教师的工作。

[ˌaɪ 'tiː][kæn; kən] ['skersli] [biː; bi] ['daʊtɪd] [ðæt] [ðə; ði] [ɪ'fekt] [ə'pɑːn]['kɑːksɪz][ɑːrt][ʌv; əv] [ðɪs] { - }

It	can	scarcely	be	doubted	that	the	effect	upon	Cox's	art	of	this	{	16	}
它	能	几乎	是	怀疑	那	这	影响	之上	考克斯	艺术	的	这	{	-	}

几乎可以肯定，这对考克斯的艺术产生了影响{16}

['kɑːnstənt] ['drʌdʒəri] [ʌv; əv] ['tiːtʃɪŋ] [wʌz; wəz] ['mɪstʃɪvəs] .

constant	drudgery	of	teaching	was	mischievous	.
持续的	苦役	的	教学	曾是	恶作剧	.

枯燥乏味的教学工作令人感到愉悦。

[bɪ'saɪdz] ['frɪtərɪŋ] [ə'weɪ][ðə; ði][best][pɑːrt][ʌv; əv][hɪz; ɪz][taɪm] ,

Besides	frittering	away	the	best	part	of	his	time	,
除了	油炸	离开	这	最好的	部分	的	他的	时间	,

除了浪费他最宝贵的时间之外，

[ðʌs] [pri'ventɪŋ] [hɪm; ɪm][frʌm; frəm] [ə'temptɪŋ] [wɜːrks] [ðæt] [rɪ'kwaɪərd] [sə'steɪnd] ['efərts] ,

thus	preventing	him	from	attempting	works	that	required	sustained	efforts	,
因此	预防	他	从	尝试	作品	那	必需的	持续	努力	,

因此，他无法尝试那些需要持续努力才能完成的工作。

[ˌaɪ 'tiː][hæd; həd][ə; eɪ] ['tendənsi] [tuː; tə] [fɔːrs] [ə; eɪ][mə'kænɪk(ə)l][ænd; ənd]['fæs(ə)l][dek'sterəti][ə'pɑːn][hɪz; ɪz]

it	had	a	tendency	to	force	a	mechanical	and	facile	dexterity	upon	his
它	有	一个	趋势	到	力量	一个	机械的	和	容易的	灵巧	之上	他的

[staɪl] — [ə; eɪ]['kwɑːləti] ['hoʊpləsli] [æt; ət] ['veriəns] [wɪð; wɪθ][ɔːl][ðə; ði][moʊst] [sɪn'sɪrli] [felt]['kɑːntents]

style	—	a	quality	hopelessly	at	variance	with	all	the	most	sincerely	felt	contents
风格	—	一个	质量	绝望地	在	方差	和	全部	这	最多	真挚地	毛毡	内容

[ʌv; əv][hɪz; ɪz][wɜːrk] .

of	his	work	.
的	他的	工作	.

它倾向于将机械和轻浮的技巧强加于他的风格之上——这种特质与他作品中最真挚的情感内容完全不符。

[fɔːr; fər][ðə; ði] ['bɪznəs] [ʌv; əv][ðə; ði] ['drɔːɪŋ] - ['mæstər][ɪn] [ðoʊz] [deɪz] [wʌz; wəz] ['veri] ['dɪfrənt]

For	the	business	of	the	drawing	-	master	in	those	days	was	very	different
为了	这	商业	的	这	绘画	-	掌握	在	那些	天	曾是	非常	不同的

[frʌm; frəm] [ðæt] [wɪtʃ] [naʊ] [dɪ'vɔlvz] [ə'pɑːn][æn; ən][ɑːrt] - ['mæstər] .

from	that	which	now	devolves	upon	an	art	-	master	.
从	那	哪个	现在	退化	之上	一个	艺术	-	掌握	.

当时的绘画老师的工作与现在的美术老师的工作截然不同。

[tuː; tə] - [deɪ] [ə; eɪ] ['tiːtʃər] [ʌv; əv] [ɑːrt] [dʌz] ['lɪt(ə)l] [mɔːr] [ðæn; ðən] ['krɪtɪsaɪz] [ðə; ði] [wɜːrk] [wɪtʃ] [hɪz; ɪz]

To	-	day	a	teacher	of	art	does	little	more	than	criticise	the	work	which	his
到	-	天	一个	老师	的	艺术	做	小的	更多的	比	批评	这	工作	哪个	他的

['pjuːp(ə)lz] [prə'duːs] .

pupils	produce	.
学生	生产	.

如今，美术老师除了批评学生的作品之外，几乎什么也不做。

[ɪn] ['kɑːksɪz] [taɪm] [ə; eɪ] ['drɔːɪŋ] - ['mæstər] [hæd; həd] [tuː; tə] [goʊ] [frʌm; frəm] [wʌn] ['pjuːpəlz] [haʊs] [tuː; tə]

In	Cox's	time	a	drawing	-	master	had	to	go	from	one	pupil's	house	to
在	考克斯	时间	一个	绘画	-	掌握	有	到	去	从	一	学生们的	房子	到

[ə'nʌðər] ,

another	,
其他	,

在考克斯的时代，绘画老师必须挨家挨户地去学生家里授课。

['meɪkɪŋ] [ə; eɪ] [dɪ'spleɪ] [ʌv; əv] [hɪz; ɪz] [oʊn] [ə'kʌmplɪʃmənts] .

making	a	display	of	his	own	accomplishments	.
制作	一个	展示	的	他的	自己的	成就	.

炫耀自己的成就。

[hɪz; ɪz] ['lesnz; 'lesənz] [rɪ'zɑːlvd] [ðəm'selvz] ['ɪntuː] [ðə; ði] ['meɪkɪŋ] [ʌv; əv] [ʃoʊ] ['piːsɪz] .

His	lessons	resolved	themselves	into	the	making	of	show	pieces	.
他的	课程	已解决	他们自己	进入	这	制作	的	展示	件	.

他的课程最终都变成了制作展示品。

[hiː; hi] [sæt] [daʊn] [bɪ'fɔːr] [ðə; ði] ['pjuːp(ə)l] [ænd; ənd] “ [ʃoʊd] [haʊ] [ˌaɪ 'tiː] [wʌz; wəz] [dʌn] ,

He	sat	down	before	the	pupil	and	“	showed	how	it	was	done	,
他	卫星	向下	前	这	瞳孔	和	“	显示	如何	它	曾是	完毕	,

他坐在学生面前，“示范了该怎么做”，

” [ænd; ənd] [ðə; ði] [prə'feʃən(ə)l] [sək'ses] [ʌv; əv] [ðə; ði] ['tiːtʃər] [dɪ'pendɪd] ['lɑːrdʒli] [ə'pɑːn] [ðə; ði]

”	and	the	professional	success	of	the	teacher	depended	largely	upon	the
”	和	这	专业的	成功	的	这	老师	取决于	很大程度上	之上	这

[ˌædmə'reɪʃ(ə)n] [hiː; hi] [kʊd; kəd] [ɪk'saɪt] [ɪn] [hɪz; ɪz] ['pjuːp(ə)lz] [ɔːr] [ðer; ðər] ['perənts] [ænd; ənd] ['gɑːdɪənz]

admiration	he	could	excite	in	his	pupils	or	their	parents	and	guardians
钦佩	他	可以	激发	在	他的	学生	或者	他们的	父母	和	守护者

[æt; ət] [ðə; ði] [ə'pærənt] [iːz] [ænd; ənd] [rə'pɪdəti] [wɪð; wɪθ] [wɪtʃ] [hiː; hi] [kʊd; kəd] [ˌmænju'fæktʃər]

at	the	apparent	ease	and	rapidity	with	which	he	could	manufacture
在	这	明显	舒适	和	快速	和	哪个	他	可以	生产

['plɔːzəb(ə)l] [ˌɪmi'teɪʃənz] [ʌv; əv] [wɜːrks] [ʌv; əv] [ɑːrt] .

plausible	imitations	of	works	of	art	.
合情合理	仿制品	的	作品	的	艺术	.

教师的职业成功很大程度上取决于他能否在学生或他们的父母和监护人心中激起钦佩之情，因为他能够轻松迅速地模仿出逼真的艺术作品。

[ðæt] [ðə; ði] ['hæbɪt] [ʌv; əv] ['wɜːrkɪŋ] [tuː; tə] [ɪk'saɪt] [ðə; ði] [ə'stɑːnɪʃmənt] [ʌv; əv] [ðə; ði] ['ɪgnərənt] [ænd; ənd]

That	the	habit	of	working	to	excite	the	astonishment	of	the	ignorant	and
那	这	习惯	的	在职的	到	激发	这	惊讶	的	这	无知	和

[ˌʌn'krɪtɪkl] [tendid] [tuː; tə] [brɪŋ] ['sʌmθɪŋ] [ʌv; əv] ['kɑːmənəs] ['ɪntuː] ['kɑːksɪz] [staɪl] [kæn; kən] ['hɑːrdli]

uncritical	tended	to	bring	something	of	commonness	into	Cox's	style	can	hardly
不加批判的	倾向于	到	带来	某物	的	普通	进入	考克斯	风格	能	几乎

[biː; bi] ['daʊtɪd] .

be	doubted	.
是	怀疑	.

毫无疑问，考克斯的写作风格带有某种庸俗的色彩，因为他习惯于用作品来激起无知和缺乏批判精神的人的惊奇之感。

[ðæt] [ðə; ði] ['deɪli] [raʊnd] [ʌv; əv] ['meɪkɪŋ] [ə; eɪ] [ʃoʊ] [ʌv; əv] [hɪm'self] [ænd; ənd] [hɪz; ɪz] [bɪ'lʌvɪd] [ɑ:rt]

That	the	daily	round	of	making	a	show	of	himself	and	his	beloved	art
那	这	日常的	圆形的	的	制作	一个	展示	的	他自己	和	他的	心爱	艺术

[mʌst; məst] [hæv; həv] [bɪn] [pɪ'kju:liərli] ['gɔ:lɪŋ] [tu:; tə] [ə; eɪ] [mæn] [ʌv; əv] ['kɑ:ksɪz] ['sɪmp(ə)l] [ænd; ənd]

must	have	been	peculiarly	galling	to	a	man	of	Cox's	simple	and
必须	有	到过	奇特地	令人恼火	到	一个	男人	的	考克斯	简单的	和

[træns'pærəntli] ['ɑ:nɪst] ['neɪtʃər] ,

transparently	honest	nature	,
透明地	诚实的	自然	,

对于像考克斯这样性格单纯坦诚的人来说，每天都要出卖自己和自己心爱的艺术，想必是极其令人厌烦的。

[ni:dz] ['lɪt(ə)l] ['evɪdəns] .

needs	little	evidence	.
需求	小的	证据	.

几乎不需要证据。

[wi:; wi] [kæn; kən] ['skersli] ['wʌndər] [wen] [hɪz; ɪz] [ˌsɪmpə'θetɪk] [baɪ'ɑ:grəfər] [telz] [ju: 'es] [ðæt] [æt; ət]

We	can	scarcely	wonder	when	his	sympathetic	biographer	tells	us	that	at
我们	能	几乎	想知道	什么时候	他的	交感神经	传记作家	讲述	我们	那	在

[taɪmz] [hi:; hi] [wʊd] [seɪ] [tu:; tə] [hɪz; ɪz] [waɪf] ,

times	he	would	say	to	his	wife	,
时代	他	会	说	到	他的	妻子	,

当他那位同情他的传记作者告诉我们，他有时会对妻子说：

“ [oʊ] , ['meri] , [aɪ] ['kænɑ:t] [goʊ] [aʊt] [ðɪs] ['mɔ:rnɪŋ] [tu:; tə] [ti:tʃ] — [aɪ] [fi:l] [aɪ] ['kænɑ:t] [du:] [ˌaɪ 'ti:] .

“	Oh	,	Mary	,	I	cannot	go	out	this	morning	to	teach	—	I	feel	I	cannot	do	it	.
“	哦	,	玛丽	,	我	不能	去	出去	这	早晨	到	教	—	我	感觉	我	不能	做	它	.

“哦，玛丽，我今天早上不能出去教课了——我觉得我做不到。”

” [æt; ət] [ði:z] [taɪmz] [ˌaɪ 'ti:] [rɪ'kwaɪərd] [ɔ:l] [hɪz; ɪz] ['waɪfs] ['paʊɝz] [ʌv; əv] [pər'sweɪʒ(ə)n] [tu:; tə] [ɪn'du:s]

”	At	these	times	it	required	all	his	wife's	powers	of	persuasion	to	induce
”	在	这些	时代	它	必需的	全部	他的	妻子的	权力	的	劝说	到	诱导

[hɪm; ɪm] [tu:; tə] [ˌoʊvər'kʌm] [hɪz; ɪz] [rɪ'pʌgnəns] ;

him	to	overcome	his	repugnance	;
他	到	克服	他的	厌恶	;

“在这个时候，他妻子使尽浑身解数劝说他，才让他克服了厌恶之情；

['ɔ:f(ə)n] [ʃi:; ʃi] [hæd; həd] [tu:; tə] [pʊt] [ɑ:n] [hɜ:r; hər] ['bɑ:nɪt] [ænd; ənd] ['mænt(ə)l] [ænd; ənd] [ə'kʌmpəni]

often	she	had	to	put	on	her	bonnet	and	mantle	and	accompany
经常	她	有	到	放	在	她	引擎盖	和	地幔	和	陪伴

[hɪm; ɪm] [tu:; tə] [ðə; ði] ['pju:pəlz] [haʊs] .

him	to	the	pupil's	house	.
他	到	这	学生们的	房子	.

她经常要戴上帽子，披上斗篷，陪他去学生家。

[ɪn] - , [aɪ] . [i:] . , [æt; ət] [ðə; ði] [eɪdʒ] [ʌv; əv] ['fɪfti] - ['sev(ə)n] ,

In	1840	,	i	.	e	.	,	at	the	age	of	fifty	-	seven	,
在	-	,	我	.	e	.	,	在	这	年龄	的	五十	-	七	,

1840年，也就是他57岁时，

[kɑ:ks] [dɪ'tɜ:rmɪnd] [tu:; tə] [kʌt] [hɪm'self] [fri:] [frʌm; frəm] [ðɪz] [dɪ'presɪŋ] ['du:tiz] ,

Cox	determined	to	cut	himself	free	from	these	depressing	duties	,
考克斯	决定	到	切	他自己	自由的	从	这些	沉闷	职责	,

考克斯决心摆脱这些令人沮丧的职责。

[ænd; ənd] [tu:; tə] [dɪ'voʊt] [ðə; ði] [rɪ'meɪndər] [ʌv; əv] [hɪz; ɪz] [deɪz] [tu:; tə] [mɔ:r] ['pjʊrli] [ɑ:r'tɪstɪk] ['leɪbər] .

and	to	devote	the	remainder	of	his	days	to	more	purely	artistic	labours	.
和	到	奉献	这	余	的	他的	天	到	更多的	纯粹	艺术	劳动	.

并将余生奉献给更纯粹的艺术创作。

[baɪ][hɪz; ɪz] [oʊn] [ænd; ənd][hɪz; ɪz] ['waɪfs] [fruː'gæləti][hiː; hi][hæd; həd] [bɪn] ['eɪb(ə)l][tuː; tə] [seɪv] [ɪ'nʌf]

By	his	own	and	his	wife's	frugality	he	had	been	able	to	save	enough
经过	他的	自己的	和	他的	妻子的	节俭	他	有	到过	有能力的	到	节省	足够的

['mʌni] [tuː; tə] [sɪ'kjʊr] [hɪz; ɪz][oʊld][eɪdʒ] [ə'genst] [wɑːnt] ,

money	to	secure	his	old	age	against	want	,
钱	到	安全的	他的	老的	年龄	反对	想	,

他和妻子勤俭节约，攒下了足够的钱，足以保障晚年生活无忧。

[ænd; ənd][hɪz; ɪz][sʌn] , [huː] [wʌz; wəz] [naʊ] ['mærid] [ænd; ənd] ['setld] [ɪn] ['lʌndən] [æz; əz][æn; ən]['ɑːrtɪst]

and	his	son	,	who	was	now	married	and	settled	in	London	as	an	artist
和	他的	儿子	,	WHO	曾是	现在	已婚	和	定居	在	伦敦	作为	一个	艺术家

,

,

,

他的儿子当时已经结婚，定居伦敦，成为了一名艺术家。

[wʌz; wəz]['eɪb(ə)l][ænd; ənd] ['wɪlɪŋ] [tuː; tə] [teɪk] ['oʊvər][hɪz; ɪz] ['fɑːðɝz] ['tiːtʃɪŋ] [kə'nekʃ(ə)n] .

was	able	and	willing	to	take	over	his	father's	teaching	connection	.
曾是	有能力的	和	愿意的	到	拿	超过	他的	父亲的	教学	联系	.

他有能力也有意愿接手父亲的教学事业。

[bɪ'saɪdz] , [kɑːks][wʌz; wəz]['taɪərd][ʌv; əv][ðə; ði] [nɔɪz] [ænd; ənd]['bʌs(ə)l][ʌv; əv] ['lʌndən] ,

Besides	,	Cox	was	tired	of	the	noise	and	bustle	of	London	,
除了	,	考克斯	曾是	疲劳的	的	这	噪音	和	忙碌	的	伦敦	,

此外，考克斯也厌倦了伦敦的喧嚣和忙碌。

[ænd; ənd] ['æŋkʃəs] [tuː; tə][lɪv; laɪv] [ə'mʌŋ] [mɔːr] ['rʊrəl] [sə'raʊndɪŋz] .

and	anxious	to	live	among	more	rural	surroundings	.
和	焦虑的	到	居住	之中	更多的	乡村的	周围环境	.

并且渴望生活在更乡村的环境中。

[hiː; hi] ['ðerfɔːr] [bɪ'gæn][tuː; tə] [lʊk] [aʊt][fɔːr; fər][ə; eɪ] [haʊs] [ɑːn][ðə; ði]['aʊtskɜːrts][ʌv; əv] ['bɜːrmɪŋhæm]

He	therefore	began	to	look	out	for	a	house	on	the	outskirts	of	Birmingham
他	所以	开始	到	看	出去	为了	一个	房子	在	这	郊区	的	伯明翰

, [hɪz; ɪz] ['neɪtɪv] [taʊn] .

,	his	native	town	.
,	他的	本国的	镇	.

因此，他开始在家乡伯明翰郊区寻找房子。

[hɪz; ɪz] [tʃɔɪs] [fel] [ə'pɑːn][æn; ən][oʊld] [haʊs] [ɪn] ['griːnfiːld] [leɪn] , [ɪn][ðə; ði] ['vɪlɪdʒ] [ʌv; əv] ['hɑːrbɔːrn] ,

His	choice	fell	upon	an	old	house	in	Greenfield	Lane	,	in	the	village	of	Harborne	,
他的	选择	跌倒	之上	一个	老的	房子	在	格林菲尔德	车道	,	在	这	村庄	的	哈伯恩	,

他最终选择了哈伯恩村格林菲尔德巷的一栋老房子。

[ə'baʊt] [tuː] [ænd; ənd][ə; eɪ][hæf] [maɪlz] [frʌm; frəm] ['bɜːrmɪŋhæm] ,

about	two	and	a	half	miles	from	Birmingham	,
关于	二	和	一个	一半	英里	从	伯明翰	,

距伯明翰约两英里半，

['ɪntuː] [wɪtʃ] [hiː; hi][ænd; ənd][hɪz; ɪz][waɪf] [muːvd] [ɑːn][dʒuːn] - , - .

into	which	he	and	his	wife	moved	on	June	20	,	1841	.
进入	哪个	他	和	他的	妻子	已搬	在	六月	-	,	-	.

1841年6月20日，他和妻子搬进了这栋房子。

[ðə; ði] [haʊs] [stʊd] [ɪn][ə; eɪ] [leɪn] ['liːdɪŋ; 'ledɪŋ][tuː; tə] ['hɑːrbɔːrn] [tʃɜːrtʃ] ,

The	house	stood	in	a	lane	leading	to	Harborne	Church	,
这	房子	站立	在	一个	车道	领导	到	哈伯恩	教会	,

房子坐落在通往哈伯恩教堂的一条小巷里。

[bɪ'jɑːnd] [wɪtʃ] [medəuz] [ænd; ənd]['oʊpən] ['kʌntri] [stretʃt] [aʊt][ɪn][ðə; ðɪ][də'rekʃn; daɪ'rekʃn][ʌv; əv] {
beyond **which** **meadows** **and** **open** **country** **stretched** **out** **in** **the** **direction** **of** **{**
超过 哪个 草地 和 打开 国家 拉伸 出去 在 这 方向 的 {
- }
17 **}**
- }

其后是草地和开阔的乡村，向{17}方向延伸。

['hægli] .
Hagley **.**
哈格利 .

哈格利。

[ðə; ðɪ] ['gɑːrdn] [wʌz; wəz][ə; eɪ][lɑːrdʒ][wʌn] , [sə'raʊndɪd] [ɑːn][bəuθ][saɪdz][baɪ] [triːz] ,
The **garden** **was** **a** **large** **one** **,** **surrounded** **on** **both** **sides** **by** **trees** **,**
这 花园 曾是 一个 大的 一 , 包围 在 两个都 侧面 经过 树木 ,

花园很大，两侧都长满了树。

[ænd; ənd][kɑːks] [tʊk] [greɪt] ['ɪntrəst] [ɪn][ˌaɪ 'tiː] , ['ɔːf(ə)n] ['wɜːrkɪŋ] [ðer; ðər][hɪm'self] .
and **Cox** **took** **great** **interest** **in** **it** **,** **often** **working** **there** **himself** **.**
和 考克斯 采取 伟大的 兴趣 在 它 , 经常 在职的 那里 他自己 .

考克斯对此非常感兴趣，经常亲自到那里工作。

[hiː; hi] [ɪn'dʒɔɪd] ['kʌltɪveɪtɪŋ] [brɔːd] - [liːvd] [plænts] , [sʌtʃ] [æz; əz]['ruːbɑːrb][ænd; ənd][ðə; ðɪ] ['veriəs]
He **enjoyed** **cultivating** **broad** **-** **leaved** **plants** **,** **such** **as** **rhubarb** **and** **the** **various**
他 享受 耕作 广阔 - 离开 植物 , 这样的 作为 大黄 和 这 各种各样的
[kaɪndz][ʌv; əv] [dɑːks] ,
kinds **of** **docks** **,**
种类 的 码头 ,

他喜欢种植阔叶植物，例如大黄和各种酸模。

[ænd; ənd][hiː; hi][wʌz; wəz] [ɪ'speʃəli] [fɑːnd][ʌv; əv] [skɑːtʃ] ['θɪs(ə)l] [ænd; ənd] ['hɑːlihɑːk] .
and **he** **was** **especially** **fond** **of** **Scotch** **thistles** **and** **hollyhocks** **.**
和 他 曾是 尤其 喜爱 的 苏格兰威士忌 蓟 和 蜀葵 .

他尤其喜欢苏格兰蓟和蜀葵。

[æt; ət] ['hɑːrbɔːrn] , [hiː; hi] [spent] [sʌm; səm][ʌv; əv][ðə; ðɪ] ['hæpiːəst] ['jɪrz] [ʌv; əv][hɪz; ɪz][laɪf] ;
At **Harborne** **,** **he** **spent** **some** **of** **the** **happiest** **years** **of** **his** **life** **;**
在 哈伯恩 , 他 花费 一些 的 这 最快乐 年 的 他的 生活 ;

在哈伯恩，他度过了一生中最快乐的几年；

[hiː; hi][wʌz; wəz] ['hæpi] [ɪn][hɪz; ɪz][hoʊm] , [ɪn][hɪz; ɪz][wɜːrk] , [ænd; ənd][ɪn][hɪz; ɪz] [sə'raʊndɪŋz] .
he **was** **happy** **in** **his** **home** **,** **in** **his** **work** **,** **and** **in** **his** **surroundings** **.**
他 曾是 快乐的 在 他的 家 , 在 他的 工作 , 和 在 他的 周围环境 .

他对自己家、工作和周围环境都很满意。

[æz; əz]['mɪstər] . ['sɑːli] [sez] , “ ['kɑːksɪz]['wɒnts][wɜːr; wər] [fjuː] [ænd; ənd]['sɪmp(ə)l] ;
As **Mr** **.** **Solly** **says** **,** **“** **Cox's** **wants** **were** **few** **and** **simple** **;**
作为 先生 . 索利 说道 , “ 考克斯 想要 是 很少 和 简单的 ;

正如索利先生所说，“考克斯的要求不多，也很简单；

[hɪz; ɪz][æm'bɪʃ(ə)n] [tʊk] [noʊ] [flaɪt] [bɪ'jɑːnd] [ðə; ðɪ]['kɑːnstənt][eɪm][ʌv; əv][hɪz; ɪz][laɪf] , ['neɪmli] ,
his **ambition** **took** **no** **flight** **beyond** **the** **constant** **aim** **of** **his** **life** **,** **namely** **,**
他的 志向 采取 不 航班 超过 这 持续的 目的 的 他的 生活 , 即 ,

他的抱负始终没有超出他一生不变的目标，那就是：

[tuː; tə] [ɪk'sel] [ɪn][ðə; ðɪ] ['præktɪs] [ʌv; əv][hɪz; ɪz][ɑːrt] .
to **excel** **in** **the** **practice** **of** **his** **art** **.**
到 Excel 在 这 实践 的 他的 艺术 .

精进技艺。

[ðə; ði] [ˌɪnɪg'zɔːstəb(ə)l] [welθ] [ʌv; əv] ['neɪtʃər] , [hɪz; ɪz]['dʒiːniəs] , [ænd; ənd][ðə; ði] [lʌv] [ʌv; əv][hɪz; ɪz]['fæməli]

The	inexhaustible	wealth	of	nature	,	his	genius	,	and	the	love	of	his	family
这	取之不尽的	财富	的	自然	,	他的	天才	,	和	这	爱	的	他的	家庭

[ænd; ənd] [frendz] ,

and	friends	,
和	朋友们	,

大自然取之不尽的馈赠、他的才华以及家人朋友的爱，

[sə'faist] [tuː; tə] [fɪl] [hɪz; ɪz] [kʌp] [wɪð; wɪθ] [mɔːr] ['hæpinəs] [ðæn; ðən][ɪz] [ə'lɔtid] [tuː; tə][moʊst][men] ;

sufficed	to	fill	his	cup	with	more	happiness	than	is	allotted	to	most	men	;
足够了	到	充满	他的	杯子	和	更多的	幸福	比	是	分配	到	最多	男人	;

足以让他获得比大多数人所能获得的更多的幸福；

['iːv(ə)n] [wen] [hɪz; ɪz] [steps] [wɜːr; wər][fæst] [ə'proʊtʃɪŋ] [ðæt] [goʊl][tuː; tə] [wɪtʃ] [ɔːl]['hjuːmən] ['efərts]

even	when	his	steps	were	fast	approaching	that	goal	to	which	all	human	efforts
甚至	什么时候	他的	步骤	是	快速地	接近	那	目标	到	哪个	全部	人类	努力

[tend] ,

tend	,
趋向	,

即使他的步伐正快速接近人类所有努力最终趋向的目标，

[hiː; hi][wʌz; wəz] [stɪl] [sə'riːn] [ænd; ənd]['dʒen(ə)rəli] ['tʃɪrf(ə)l] .

he	was	still	serene	and	generally	cheerful	.
他	曾是	仍然	安详	和	一般来说	快乐	.

他依然平静安详，总体上也比较开朗。

" [wiː; wi] [niːd] [nɑːt] ['wʌndər] [ðæt] [ðə; ði][moʊst] ['muːvɪŋ] [ænd; ənd]['paʊərf(ə)l][ʌv; əv][ɔːl][ðə; ði]

"	We	need	not	wonder	that	the	most	moving	and	powerful	of	all	the
"	我们	需要	不是	想知道	那	这	最多	移动	和	强大的	的	全部	这

['ɑːrtəsts, 'ɑːrtɪsts][wɜːrks][wɜːr; wər] ['peɪntɪd] ['æftər][hɪz; ɪz][rɪ'muːv(ə)l][tuː; tə] ['hɑːrbɔːrn] .

artist's	works	were	painted	after	his	removal	to	Harborne	.
艺术家的	作品	是	绘	后	他的	移动	到	哈伯恩	.

"我们无需惊讶，这位艺术家所有作品中最感人、最有力的作品都是在他搬到哈伯恩之后创作的。"

[frʌm; frəm] - [tuː; tə][ðə; ði][end][ɪn] - , ['kɑːksɪz][ɑːr'tɪstɪk] [kə'rɪr] [wʌz; wəz][wʌn][ʌv; əv][ʌn'broʊkən] ,

From	1841	to	the	end	in	1859	,	Cox's	artistic	career	was	one	of	unbroken	,
从	-	到	这	结尾	在	-	,	考克斯	艺术	职业	曾是	一	的	未破	,

[ðoʊ] ['lɪmɪtɪd] , [sək'ses] .

though	limited	,	success	.
尽管	有限的	,	成功	.

从 1841 年到 1859 年去世，考克斯的艺术生涯虽然有限，但却一直保持着成功。

[ðə; ði] [weɪt] [ʌv; əv] ['jɪrz] ['oʊnli] ['streŋθnd] [ðə; ði][grɪm] ['sɜːrt(ə)nti][wɪð; wɪθ] [wɪtʃ] [hiː; hi] [grɑːspt]

The	weight	of	years	only	strengthened	the	grim	certainty	with	which	he	grasped
这	重量	的	年	仅有的	加强	这	严峻	肯定	和	哪个	他	抓住

[ðə; ði] [ɪ'senʃlz] [ʌv; əv][hɪz; ɪz][ɑːrt] .

the	essentials	of	his	art	.
这	必需品	的	他的	艺术	.

岁月的重压反而加深了他对艺术本质的深刻理解。

[ɔːl][hɪz; ɪz] ['drɔːɪŋ] - ['mæstər][dek'sterəti]['grædʒuəli] [fel] [ə'weɪ] [frʌm; frəm][hɪm; ɪm] ,

All	his	drawing	-	master	dexterity	gradually	fell	away	from	him	,
全部	他的	绘画	-	掌握	灵巧	逐步地	跌倒	离开	从	他	,

他那精湛的绘画技巧逐渐丧失殆尽。

[ðə; ði][ˌtrɪvi:'ælɪti:z][ʌv; əv] ['ɪmɪteɪtɪv] [ænd; ənd][ɪk'splænətɔːri][ɑːrt][wɜːr; wər]['kwaɪətli][ɪ'lɪmɪneɪtɪd; ɪ'lɪməˌneɪtɪd]

the	trivialities	of	imitative	and	explanatory	art	were	quietly	eliminated
这	琐事	的	模仿	和	解释性	艺术	是	悄悄	已淘汰

, [ænd; ənd][hɪz; ɪz][ɑːrt] [tʊk] [ɑːn][ðə; ði] [sɪm'plɪsəti] ,

,	and	his	art	took	on	the	simplicity	,
,	和	他的	艺术	采取	在	这	简单	,

模仿性和解释性艺术的琐碎之处被悄然摒弃，他的艺术呈现出一种简洁的风格。

[ðə; ði] [sɪn'serəti] , [ænd; ənd] ['rʌgɪd] ['hju:mən] ['dɪgnəti] [ʌv; əv] [ðə; ði] ['mænz] [oʊn] ['kærəktər] .

the	sincerity	,	and	rugged	human	dignity	of	the	man's	own	character	.
这	诚意	,	和	崎岖	人类	尊严	的	这	男人的	自己的	特点	.

这个人真诚而坚韧，展现了他高尚的人格尊严。

[ʌv; əv] [ðə; ði] ['vɪzɪts] [tu:; tə] - - [waɪ] - [ˌkoʊ'ed] , [ʌv; əv] [ðə; ði] ['peɪntɪŋ] [ʌv; əv] [sʌtʃ] ['mɑ:stəpi:sɪz] [æz; əz] [ðə; ði] [welʃ] ['fju:nərəl] ,

Of	the	visits	to	Bettwys	-	y	-	Coed	,	of	the	painting	of	such	masterpieces	as	The	Welsh	Funeral	,
的	这	访问	到	-	-	是	-	男女同校	,	的	这	绘画	的	这样的	杰作	作为	这	威尔士语	葬礼	,

在前往贝特维斯-伊-科伊德的旅途中，创作了诸如《威尔士葬礼》这样的杰作，

[ðə; ði] [pi:t] ['gæðərər] , ['læŋkæstər] [sændz] , [gri:n] [leɪnz] , [ænd; ənd] ['goʊɪŋ] [tu:; tə] [ðə; ði] ['heˌfild] ,

The	Peat	Gatherers	,	Lancaster	Sands	,	Green	Lanes	,	and	Going	to	the	Hayfield	,
这	泥炭	采集者	,	兰开斯特	桑兹	,	绿色的	车道	,	和	去	到	这	海菲尔德	,

《泥炭采集者》、《兰开斯特沙滩》、《绿巷》和《前往干草场》

[ʌv; əv] [hɪz; ɪz] [su:'pɜ:rb] [wɜ:rk] [ɪn] [ɔɪl] ['kʌlər] ,

of	his	superb	work	in	oil	colour	,
的	他的	高超	工作	在	油	颜色	,

他精湛的油画作品，

[ænd; ənd] [ɪn'di:d] [ʌv; əv] [ɔ:l] [ðə; ði] ['kloʊzɪŋ] [ɪ'vents] [ʌv; əv] [ðə; ði] ['ɑ:rtəsts, 'ɑ:rtɪsts] [laɪf] ,

and	indeed	of	all	the	closing	events	of	the	artist's	life	,
和	的确	的	全部	这	结束	活动	的	这	艺术家的	生活	,

事实上，在艺术家生命中所有最后的事件中，

[ˌaɪ 'ti:] [ɪz] [ɪm'pɑ:səb(ə)l] [hɪr] [tu:; tə] [spi:k] [ɪn] ['di:teɪl] .

it	is	impossible	here	to	speak	in	detail	.
它	是	不可能的	这里	到	说话	在	细节	.

这里无法详述。

[ðə; ði] [hoʊl] ['stɔ:ri] [hæz; həz] [bɪn] [wel] [ænd; ənd] ['fʊli] [toʊld] [baɪ] [əd'maɪərɪŋ] [frendz] [laɪk] ['mɪstər] .

The	whole	story	has	been	well	and	fully	told	by	admiring	friends	like	Mr	.
这	所有的	故事	有	到过	出色地	和	完全	讲述	经过	钦佩	朋友们	喜欢	先生	.

[hɔ:l] [ænd; ənd] ['mɪstər] . ['sɑ:li] ,

Hall	and	Mr	.	Solly	,
大厅	和	先生	.	索利	,

整个故事已经由像霍尔先生和索利先生这样的仰慕他的朋友完整而详尽地讲述了出来。

[hu:] [wɜ:r; wər] ['ɪntɪmətli] [ə'soʊsieɪtɪd] [wɪð; wɪθ] [ðə; ði] [laɪf] [ðeɪ] [dɪ'skraɪb] ,

who	were	intimately	associated	with	the	life	they	describe	,
WHO	是	亲密	联系	和	这	生活	他们	描述	,

他们与他们所描述的生活有着密切的联系，

[ænd; ənd] [tu:; tə] [hu:z] ['peɪdʒɪz] [ðə; ði] ['ri:dər] [meɪ] [bi:; bi] ['wɔ:rmli] [ˌrekə'mendɪd] .

and	to	whose	pages	the	reader	may	be	warmly	recommended	.
和	到	谁	页面	这	读者	可能	是	热情地	受到推崇的	.

强烈推荐读者阅读本书。

[ˌri:prə'dʌkʃənz] [ʌv; əv] [ə; eɪ] ['nʌmbər] [ʌv; əv] ['tʃɑ:rkoʊl] [ænd; ənd] [tʃɔ:k] [sketʃiz] [bɪ'lɔ:ŋɪŋ] [tu:; tə] [ðɪs] ['leɪtər] ['pɪriəd] [ʌv; əv] [hɪz; ɪz] [laɪf] [hæv; həv] [bɪn] [ɪn'klu:dɪd] [ɪn] [ðə; ði] ['prez(ə)nt] ['vɑ:ljəm] .

Reproductions	of	a	number	of	charcoal	and	chalk	sketches	belonging	to	this	later	period	of	his	life	have	been	included	in	the	present	volume	.
复制品	的	一个	数字	的	木炭	和	粉笔	草图	属于	到	这	之后	时期	的	他的	生活	有	到过	包括	在	这	展示	体积	.

本书收录了他晚年创作的一些炭笔和粉笔素描作品的复制品。

[lɑːrdʒ] ['tʃɑːrkoʊl] ['drɔɪŋz] [laɪk][ðə; ði][sɔːlt] [mɑːrʃ] ([pleɪt] [ˌɛks'ɛks'viː] .) , [ðə; ði] [biːtʃ] ([pleɪt]

Large	charcoal	drawings	like	The	Salt	Marsh	(	Plate	XXV	.	)	,	The	Beach	(	Plate
大的	木炭	图画	喜欢	这	盐	沼泽	(	盘子	25	.	)	,	这	海滩	(	盘子

[ˌɛks'ɛks'viːˈaɪˈaɪ] .) ,

XXVII	.	)	,
xxvii	.	)	,

大型炭笔画，如《盐沼》（图版 XXV）、《海滩》（图版 XXVII）。

['wɪndi] ['weðər] ([pleɪt] [ˌɛks'ɛks'viːˈaɪˈaɪˈaɪ] .) , [ænd; ənd][ðə; ði] [hɪl] [saɪd] ([pleɪt] [ˌɛks'ɛks'θriː] .) ,

Windy	Weather	(	Plate	XXVIII	.	)	,	and	The	Hill	Side	(	Plate	XXXIII	.	)	,
风	天气	(	盘子	二十八	.	)	,	和	这	爬坡道	边	(	盘子	xxxiii	.	)	,

大风天气（图版 XXVIII）和山坡（图版 XXXIII），

[luːz] ['sʌmθɪŋ] [ʌv; əv][ðer; ðər] [im'presivnis] [wen] [rɪ'djʊst] [ɪn][saɪz] , [æz; əz] [ðiːz] [hæv; həv]

lose	something	of	their	impressiveness	when	reduced	in	size	,	as	these	have
失去	某物	的	他们的	令人印象深刻	什么时候	减少	在	尺寸	,	作为	这些	有

[ˌnesə'serəli] [bɪn] ,

necessarily	been	,
一定	到过	,

当尺寸缩小时，它们原本的震撼力就会有所减弱，而这些物品也必然经历了这样的缩小过程。

[bʌt; bət] [ɪ'nʌf] [rɪ'meɪnz] , ['iːv(ə)n][ɪn] [ðɪs] [fɔːrm] , [ʌv; əv][ðer; ðər] ['freʃnəs] , ['lɑːrdʒnəs] [ʌv; əv]

but	enough	remains	,	even	in	this	form	,	of	their	freshness	,	largeness	of
但	足够的	遗迹	,	甚至	在	这	形式	,	的	他们的	新鲜	,	大	的

[kən'sepʃ(ə)n] [ænd; ənd] [sens] [ʌv; əv] ['muːvmənt] ,

conception	and	sense	of	movement	,
概念	和	感觉	的	移动	,

但即便以这种形式，它们依然保留了足够的新鲜感、宏大的构思和动感。

[tuː; tə] [dɪ'laɪt] [ðə; ði] [ɪn'telɪdʒənt] ['æmətər] .

to	delight	the	intelligent	amateur	.
到	喜	这	聪明的	业余	.

令有见地的业余爱好者感到愉悦。

[noʊ][wʌn][æt; ət][ɔːl] [sə'septəb(ə)l][tuː; tə][ðə; ði] ['haɪər] ['bjuːtiːz] [ʌv; əv][ɑːrt][kʊd; kəd] [rɪ'meɪn] [ɪn'sensəb(ə)l]

No	one	at	all	susceptible	to	the	higher	beauties	of	art	could	remain	insensible
不	一	在	全部	易受影响的	到	这	更高	美女	的	艺术	可以	保持	麻木不仁

[tuː; tə][ðə; ði][ˌfæsɪ'neɪʃ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði][boʊld] ,

to	the	fascination	of	the	bold	,
到	这	魅力	的	这	大胆的	,

任何对艺术的高雅之美稍有感知的人，都不可能对大胆之作的魅力无动于衷。

[sɪn'θetɪk] ['hændlɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði] ['pesnts] [ɑːn] ['hɔːrsbæk] ([pleɪt] [ˌaɪˈaɪˈaɪ] .) .

synthetic	handling	of	The	Peasants	on	Horseback	(	Plate	III	.	)	.
合成的	处理	的	这	农民	在	马背	(	盘子	三、	.	)	.

合成处理《骑马的农民》（图版 III）。

[ɪn][sʌm; səm][ʌv; əv] [ðiːz] [leɪt] [sketʃiz] — ['noʊtəbli][ɪn][ðə; ði] [tuː] [nɪr] ['kɛnəlˌwɜːθ] ([pleɪts] [ˌviːˌaɪˈaɪ]

In	some	of	these	late	sketches	—	notably	in	the	two	Near	Kenilworth	(	Plates	VII
在	一些	的	这些	晚的	草图	—	尤其	在	这	二	靠近	肯尼尔沃思	(	盘子	七

. { - }

.	{	18	}
.	{	-	}

在这些晚期素描中——尤其是在肯尼尔沃思附近的两幅素描中（图版 VII.{18}

[ænd; ənd][ˌɛks'ɛks'aɪ'viː] .) — [ðə; ði] [luːs] , ['floʊɪŋ] [tʌtʃ] ['ɔːf(ə)n] [siːmz] [ə; eɪ]['traɪf(ə)l] [tuː] [dɪs'deɪnfl]

and	XXIV	.	)	—	the	loose	,	flowing	touch	often	seems	a	trifle	too	disdainful
和	二十四	.	)	—	这	松动的	,	流动	触碰	经常	似乎	一个	琐事	也	轻蔑的

[ʌv; əv][ðə; ði][ˌɪndɪ'vɪdʒuəl][fɔːrmz][ʌv; əv]['ɑːbdʒekts] .

of	the	individual	forms	of	objects	.
的	这	个人	表格	的	对象	.

以及 XXIV.)——这种松散、流畅的笔触似乎对物体的个体形式略显轻蔑。

[bʌt; bət] [wen] [ðə; ði]['ɑ:rtɪst][ɪz] [sə'ri:nli] [self] - [pə'zest] [hɪz; ɪz] [staɪl] [ɪz] [dɪ'laɪtfəli] ['ɪntɪmət]

But	when	the	artist	is	serenely	self	-	possessed	his	style	is	delightfully	intimate
但	什么时候	这	艺术家	是	平静地	自己	-	拥有	他的	风格	是	令人愉悦	亲密的

[ænd; ənd] [ˌʌn'bʌtnd] ,

and	unbuttoned	,
和	解开纽扣	,

但当艺术家内心平静、沉着冷静时，他的风格就会显得亲切自然、毫不拘束。

[ə; eɪ]['kændɪd][ˌrevə'leɪʃ(ə)n][ʌv; əv][hɪz; ɪz] ['sɪmpəθi:z] [ænd; ənd] [mudz] .

a	candid	revelation	of	his	sympathies	and	moods	.
一个	坦率	启示	的	他的	同情	和	情绪	.

坦诚地流露出他的同情心和情绪。

[wen] ['θɜ:rəli] ['ɪntrəstɪd] [hi:; hi] [bɪ'kʌmz] [ə'stɑ:nɪʃɪŋli] ['vɪvɪd][ænd; ənd] [sək'sɪŋkt] , [æz; əz][ɪn]

When	thoroughly	interested	he	becomes	astonishingly	vivid	and	succinct	,	as	in
什么时候	彻底	感兴趣的	他	变成	令人震惊地	生动	和	简洁	,	作为	在

[ðə; ði]['kɜ˞:kbi] ['sti:vən] ([pleɪt] ['eks 'eks] .) ,

the	Kirkby	Stephen	(	Plate	XX	.	)	,
这	柯克比	史蒂芬	(	盘子	xx	.	)	,

当他真正感兴趣时，他的文笔会变得异常生动简洁，例如在柯克比·斯蒂芬（图版 XX）中。

[ˌɬæn'ru:st] ([pleɪt] [ˌɛks'vi:'aɪ] .) , [ænd; ənd] ['klæpəm] , ['jɔ:kʃə] ([pleɪt] [ˌɛks'ɛks'aɪ'aɪ] .) .

Llanrwst	(	Plate	XVI	.	)	,	and	Clapham	,	Yorkshire	(	Plate	XXII	.	)	.
兰鲁斯特	(	盘子	十六	.	)	,	和	克拉珀姆	,	约克郡	(	盘子	二十二	.	)	.

兰鲁斯特（图版 XVI）和约克郡克拉珀姆（图版 XXII）。

[haʊ] [mʌtʃ] [hɪz; ɪz][ɑ:rt][hæd; həd] [bɪ'kʌm] [ə; eɪ] ['mætər] [ʌv; əv] ['fi:lɪŋ] [ænd; ənd] ['ɪmpʌls] [ɪz] [ʃoʊn]

How	much	his	art	had	become	a	matter	of	feeling	and	impulse	is	shown
如何	很多	他的	艺术	有	变得	一个	事情	的	感觉	和	冲动	是	所示

[baɪ][ðə; ði] ['glerɪŋ] [wei] [hi:; hi] [feilz] [wen] [hɪz; ɪz] ['sɪmpəθi:z] [hæv; həv][nɑ:t] [bɪn] [ə'raʊzd] ;

by	the	glaring	way	he	fails	when	his	sympathies	have	not	been	aroused	;
经过	这	刺眼	方式	他	失败	什么时候	他的	同情	有	不是	到过	被唤醒	;

当他没有唤起同情心时，他的艺术就明显失败，这表明他的艺术在多大程度上变成了感觉和冲动的产物；

[ðə; ði] ['dræftsmənʃɪp] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˌɑ:rkɪ'tektʃərəl] ['stʌdi] ([pleɪt] [ˌɛks'ɛks'aɪ'aɪ] .) [ɪz][ə'baʊt][æz; əz]

the	draughtsmanship	of	the	Architectural	Study	(	Plate	XXII	.	)	is	about	as
这	制图	的	这	建筑	学习	(	盘子	二十二	.	)	是	关于	作为

[bæd][æz; əz] ['dræftsmənʃɪp] [kæn; kən] [wel] [bi:; bi] — [bɔ:ld] ,

bad	as	draughtsmanship	can	well	be	—	bald	,
坏的	作为	制图	能	出色地	是	—	秃	,

建筑研究图（图版 XXII）的绘图水平简直糟糕透顶——惨不忍睹。

[pər'fʌŋktəri] , [ɪk'stɜ:rn(ə)l] .

perfunctory	,	external	.
敷衍了事	,	外部的	.

敷衍的，外部的。

[ðə; ði]['pens(ə)l][ænd; ənd] [stʌmp] ['drɔ:ɪŋ] [ʌv; əv] [kɑ:'nɑ:vən] ['kæs(ə)l] ([pleɪt] [ɛ.ksɛ.ksɛks] .) ,

The	pencil	and	stump	drawing	of	Carnarvon	Castle	(	Plate	XXX	.	)	,
这	铅笔	和	树桩	绘画	的	卡那封	城堡	(	盘子	XXX	.	)	,

卡那封城堡的铅笔和纸桩素描（图版 XXX）。

[fɔ:r; fər][ɔ:l][ɪts] ['laɪtnəs] [ænd; ənd] [tʃɑ:rm] [ʌv; əv] [ˌætməs'fɪrɪk] [sə'dʒestʃən; səg'dʒestʃən] , [ɪz] “ ['mæpi] ”

for	all	its	lightness	and	charm	of	atmospheric	suggestion	,	is	“	mappy	”
为了	全部它是		亮度	和	魅力	的	大气	建议	,	是	“	mappy	”

[ɪn] ['dræftsmənʃɪp] — [ɪts] ['drɔ:ɪŋ] ['bi:ɪŋ] [mɪr] “ ['speɪsɪŋ] ,

in	draughtsmanship	—	its	drawing	being	mere	“	spacing	,
在	制图	—	它是	绘画	存在	仅仅	“	间距	,

尽管它轻盈迷人，营造出一种富有氛围感的氛围，但在绘图方面却显得“像地图一样”——它的绘画仅仅是“留白，

" [wɪ'ðaʊt] ['ɪntɪməsi] [ɪn][ðə; ði][fɔ:rm][ɔ:r] ['sɪmpəθi] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] ['strʌktʃər] .

"	without	intimacy	in	the	form	or	sympathy	with	the	structure	.
"	没有	亲密关系	在	这	形式	或者	同情	和	这	结构	.

"形式上缺乏亲密感，结构上缺乏共鸣。"

[ðə; ði] ['drɔ:ɪŋ] [ʌv; əv]['rɔtədæm; ,rɔ:tər'dɑ:m] ([pleɪt] ['ɛks'ɛl'aɪ] .) [ɪz] [ə'gen] [ɪk'stɜ:rn(ə)l][ænd; ənd]

The	drawing	of	Rotterdam	(	Plate	XLI	.	)	is	again	external	and
这	绘画	的	鹿特丹	(	盘子	xli	.	)	是	再次	外部的	和

[ˌʌnˌsɪmpə'θetɪk] .

unsympathetic	.
冷漠无情	.

鹿特丹的素描（图版 XLI）再次显得外向且缺乏同情心。

[ði:z] ['drɔɪŋz] [maɪt] [wel] [hæv; həv] [bɪn] ['tʃoʊzn] [æz; əz] [ˌilə'streiʃəns] [ʌv; əv][ðə; ði] [tru:θ] [ʌv; əv]

These	drawings	might	well	have	been	chosen	as	illustrations	of	the	truth	of
这些	图画	可能	出色地	有	到过	选定	作为	插图	的	这	真相	的

[wʌn][ʌv; əv]['kɑ:ksɪz] [oʊn] [ri'ma:ks] :

one	of	Cox's	own	remarks	:
一	的	考克斯	自己的	评论	:

这些图画很可能就是为了佐证考克斯本人的一句名言而选择的：

" ['mɪrli] [tu:; tə][peɪnt] " ([ɔ:r] [drɔ:]) " [ɪz][nɑ:t] [ɪ'nʌf] ,

"	Merely	to	paint	"	(	or	draw	)	"	is	not	enough	,
"	仅仅	到	画	"	(	或者	画	)	"	是	不是	足够的	,

"仅仅绘画"是不够的，

[fɔ:r; fər] [wen] [noʊ] ['ɪntrəst] [ɪz][felt] ['nʌθɪŋ] [ɪz] [mɔ:r] ['nætʃ(ə)rəl][ðæn; ðən] [ðæt] [nʌn] [ʃʊd; ʃəd][bi:; bi]

for	when	no	interest	is	felt	nothing	is	more	natural	than	that	none	should	be
为了	什么时候	不	兴趣	是	毛毡	没有什么	是	更多的	自然的	比	那	没有任何	应该	是

[kən'veid] .

conveyed	.
传递	.

因为如果一个人没有兴趣，那么他自然就不会表达任何兴趣。

" [frʌm; frəm][ðə; ði]['pæsədʒəz, 'pæsɪdʒɪz]['kwoʊtɪd] [ə'bʌv] [frʌm; frəm][hɪz; ɪz] " ['tri:tɪs] [ɑ:n] ['lændskeɪp]

"	From	the	passages	quoted	above	from	his	"	Treatise	on	Landscape
"	从	这	段落	引	多于	从	他的	"	论文	在	景观

['peɪntɪŋ] [ænd; ənd] [ɪ'fekt] " — [ɪn] [wɪtʃ] [ðɪs] [rɪ'mɑ:rk] [ə'kɜ:rz] — [ˌaɪ 'ti:][ɪz] ['evɪdənt] [ðæt] [kɑ:ks]

Painting	and	Effect	"	—	in	which	this	remark	occurs	—	it	is	evident	that	Cox
绘画	和	影响	"	—	在	哪个	这	评论	发生	—	它	是	明显	那	考克斯

[mʌst; məst][bi:; bi] ['klæst] [ə'mʌŋ] [ðə; ði][aɪ'dɪəlɪsts]['rædər][ðæn; ðən] [ə'mʌŋ] [ðə; ði] ['rɪəlɪsts] [ɔ:r]

must	be	classed	among	the	Idealists	rather	than	among	the	Realists	or
必须	是	分类	之中	这	理想主义者	相当	比	之中	这	现实主义者	或者

['nætʃərələsts] .

Naturalists	.
自然学家	.

从上面引用的考克斯的《风景画与效果论》中的段落（这段话就出自该论）可以看出，考克斯应该被归类为理想主义者，而不是现实主义者或自然主义者。

[ðə; ði] ['kærəktər] [ʌv; əv][ə; eɪ] ['pɪktʃər] , [hi:; hi] [in'sists] ,

The	character	of	a	picture	,	he	insists	,
这	特点	的	一个	图片	,	他	坚持	,

他坚持认为，一幅画的特色在于：

[ʃʊd; ʃəd][bi:; bi] [dɪ'tɜ:rmɪnd] [baɪ][ðə; ði] ['kærəktər] [ænd; ənd] [ə'proʊpriət] ['sentɪmənts] [ʌv; əv][ɪts]

should	be	determined	by	the	character	and	appropriate	sentiments	of	its
应该	是	决定	经过	这	特点	和	合适的	情感	的	它是

['prɪnsəp(ə)l]['ɑ:bdʒekt] ;

principal	object	;
主要的	目的	;

应根据其主要对象的性质和适当情感来决定；

“ ['evri] ['ʌðər] ['ɑ:bdʒekt] [ˌɪntrə'du:st] [ʃʊd; ʃəd][bi:; bi] [səb'sɜ:rviənt] [tu:; tə][ˌaɪ 'ti:] ,

“	**every**	**other**	**object**	**introduced**	**should**	**be**	**subservient**	**to**	**it**	**,**
”	每一个	其他	目的	介绍	应该	是	顺从的	到	它	,

“所有其他引入的物体都应该服从于它，

[ænd; ənd][ðə; ði] [ə'trækʃ(ə)n] [ʌv; əv][ðə; ði][wʌn][ʃʊd; ʃəd][bi:; bi][ðə; ði] [ə'trækʃ(ə)n] [ʌv; əv][ðə; ði] [hoʊl] , ”

and	**the**	**attraction**	**of**	**the**	**one**	**should**	**be**	**the**	**attraction**	**of**	**the**	**whole**	**,** **”**
和	这	景点	的	这	一	应该	是	这	景点	的	这	所有的	, ”

[hi:; hi] [raɪts] .

he	**writes**	**.**
他	写	.

“一个人的吸引力应该成为整体的吸引力，”他写道。

[hi:; hi] [in'sists] [ə'pɑ:n][ðə; ði] [nə'sesəti] “ [ʌv; əv] [bɪ'kʌmɪŋ] ['θɜ:rəli] [ə'kweɪntɪd] [wɪð; wɪθ][ænd; ənd]

He	**insists**	**upon**	**the**	**necessity**	**“**	**of**	**becoming**	**thoroughly**	**acquainted**	**with**	**and**
他	坚持	之上	这	必要性	“	的	成为	彻底	熟人	和	和

[əb'teɪnɪŋ] [ə; eɪ]['prɑ:pər] ['fi:lɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði]['sʌbdʒekt] ,

obtaining	**a**	**proper**	**feeling**	**of**	**the**	**subject**	**,**
获得	一个	恰当的	感觉	的	这	主题	,

他强调“必须彻底了解并正确理解该主题”，

” [ænd; ənd] [mein'teinz] [ðæt] “ [ðə; ði] ['pɪktʃər] [ʃʊd; ʃəd][bi:; bi] [kəm'pli:t] [ænd; ənd]['pɜ:rfɪkt][ɪn][ðə; ði]

”	**and**	**maintains**	**that**	**“**	**the**	**picture**	**should**	**be**	**complete**	**and**	**perfect**	**in**	**the**
”	和	保持	那	“	这	图片	应该	是	完全的	和	完美的	在	这

[maɪnd] [bɪ'fɔ:r] [ˌaɪ 'ti:][ɪz]['evər] [treɪst] [ə'pɑ:n][ðə; ði]['kænvəs] .

mind	**before**	**it**	**is**	**ever**	**traced**	**upon**	**the**	**canvas**	**.**
头脑	前	它	是	曾经	追踪	之上	这	帆布	.

并坚持认为，“在画布上描绘之前，画面应该在脑海中完整而完美。”

” [ænd; ənd] [ði:z] [wɜ:r; wər] [ʌn'daʊtɪdli] [ðə; ði]['prɪnsəp(ə)lz][ə'pɑ:n] [wɪtʃ] [hɪz; ɪz]['faɪnɪst][wɜ:rks]

”	**And**	**these**	**were**	**undoubtedly**	**the**	**principles**	**upon**	**which**	**his**	**finest**	**works**
”	和	这些	是	无疑	这	原则	之上	哪个	他的	最好的	作品

[wɜ:r; wər] [rɔ:t] .

were	**wrought**	**.**
是	锻	.

“毫无疑问，这些是他最优秀作品所遵循的原则。”

[ˌaɪ 'ti:][ɪz] ['ɑ:bviəsli] [ə; eɪ] [mis'teik] [tu:; tə] [klæs] [sʌtʃ] [ə; eɪ][mæn][wɪð; wɪθ][ðə; ði] ['rɪəlɪsts] [ɔ:r]['nætʃərələsts]

It	**is**	**obviously**	**a**	**mistake**	**to**	**class**	**such**	**a**	**man**	**with**	**the**	**realists**	**or**	**naturalists**
它	是	明显地	一个	错误	到	班级	这样的	一个	男人	和	这	现实主义者	或者	自然学家

[hu:] [pleɪs] [ˌsaɪən'tɪfɪk] [bɪ'fɔ:r] [ɑ:r'tɪstɪk] [kənsɪdə'reɪʃnz] ,

who	**place**	**scientific**	**before**	**artistic**	**considerations**	**,**
WHO	地方	科学	前	艺术	考虑因素	,

将这样的人与那些将科学考量置于艺术考量之上的现实主义者或自然主义者归为一类，显然是错误的。

[ðoʊ] [ˌaɪ 'ti:][ɪz] ['i:zi] [tu:; tə][ˌʌndər'stænd] [haʊ] [ðə; ði][mɪd] - [vɪk'tɔri:ənz] [meɪd] [sʌtʃ] [ə; eɪ] ['blʌndər] .

though	**it**	**is**	**easy**	**to**	**understand**	**how**	**the**	**Mid**	**-**	**Victorians**	**made**	**such**	**a**	**blunder**	**.**
尽管	它	是	简单的	到	理解	如何	这	中	-	维多利亚时代	制成	这样的	一个	错误	.

不过，很容易理解维多利亚时代中期的人们为何会犯下这样的错误。

[ðeɪ] [kən'fju:zd] [wʌt] [ðə; ði]['læŋgwɪdʒ][ʌv; əv][ðə; ði] [sku:lz] [dɪ'skraɪbz] [æz; əz][əb'dʒektɪv][aɪ'di:əlɪzəm]

They	**confused**	**what**	**the**	**language**	**of**	**the**	**schools**	**describes**	**as**	**objective**	**idealism**
他们	使困惑	什么	这	语言	的	这	学校	描述	作为	客观的	唯心主义

[wɪð; wɪθ][səb'dʒektɪv][aɪ'di:əlɪzəm] .

with	**subjective**	**idealism**	**.**
和	主观	唯心主义	.

他们把学校语言中所描述的客观理想主义与主观理想主义混淆了。

[kəm'perd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] ['emptinəs] [ænd; ənd] [və'pɪdəti] [ʌv; əv][ə; eɪ] ['bærɪt] , [kɑ:ks] [meɪ] [wel]
Compared **with** **the** **emptiness** **and** **vapidity** **of** **a** **Barret** **,** **Cox** **may** **well**
比较的 和 这 空虚 和 空洞 的 一个 巴雷特 , 考克斯 可能 出色地
[hæv; həv] [si:md] [ˌri:ə'lɪstɪk][ænd; ənd][ˌnætʃ(ə)rə'lɪstɪk] .
have **seemed** **realistic** **and** **naturalistic** **.**
有 似乎 实际的 和 自然主义 .

与巴雷特空洞乏味的形象相比，考克斯的形象或许显得更加现实和自然。

[bʌt; bət][hɪz; ɪz][wɜ:rk][hæz; həz] ['nʌθɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði] [dɪs'dʒʌŋktɪv] [ˌɑ:bzər'veɪʃ(ə)n][ɔ:r][koʊld] - ['blʌdɪd] ,
But **his** **work** **has** **nothing** **of** **the** **disjunctive** **observation** **or** **cold** **-** **blooded** **,**
但 他的 工作 有 没有什么 的 这 析取 观察 或者 寒冷的 - 血腥 ,
[ˌræʃənl'ɪstɪk] ,
rationalistic **,**
理性主义 ,

但他的作品丝毫没有那种割裂式的观察或冷酷的理性主义色彩。

['ɪnvəntɔ:ri] - ['meɪkɪŋ] [ʌv; əv][ə; eɪ]['tɪpɪk(ə)l] ['ri:əlɪst] [laɪk][dʒɑ:n] [bret] .
inventory **-** **making** **of** **a** **typical** **realist** **like** **John** **Brett** **.**
存货 - 制作 的 一个 典型的 现实主义者 喜欢 约翰 布雷特 .

约翰·布雷特这类典型现实主义画家的清单编制。

[kɑ:ks] [peɪnts] [wʌt] ['renldz] [hæz; həz] [kɔ:ld] “ [ðə; ði] [ˌʌnə'dʌltəreɪtɪd] ['hæbɪts][ʌv; əv] ['neɪtʃər] .
Cox **paints** **what** **Reynolds** **has** **called** **“** **the** **unadulterated** **habits** **of** **nature** **.**
考克斯 油漆 什么 雷诺兹 有 称为 “ 这 纯正的 习惯 的 自然 .

考克斯描绘的是雷诺兹所说的“未经修饰的自然习性”。

” [hi:; hi] ['nevər] [eɪmz][æt; ət] “ [di'si:vɪŋ] { - }
” **He** **never** **aims** **at** **“** **deceiving** **{** **19** **}**
” 他 绝不 目标 在 “ 欺骗 { - }

他从未打算“欺骗{19}

[ðə; ði] [aɪ] , ”
the **eye** **,** **”**
这 眼睛 , ”

眼睛，”

“ [nɔ:r] [wɪl] [hi:; hi] [weɪst] [ə; eɪ]['moʊmənt][ə'pɑ:n] [ðoʊz] ['smɔ:lər]['ɑ:bdʒekts] [wɪtʃ] ['oʊnli] [sɜ:rv] [tu:; tə]
“ **nor** **will** **he** **waste** **a** **moment** **upon** **those** **smaller** **objects** **which** **only** **serve** **to**
“ 也不 将要 他 浪费 一个 片刻 之上 那些 较小的 对象 哪个 仅有的 服务 到
[kætʃ] [ðə; ði] [sens] ” [ænd; ənd] “ [dɪ'vaɪd][ðə; ði] [ə'tenʃ(ə)n] .
catch **the** **sense** **”** **and** **“** **divide** **the** **attention** **.**
抓住 这 感觉 ” 和 “ 划分 这 注意力 .

“他也不会把时间浪费在那些只会引起反感和分散注意力的小事物上。

” [ðə; ði][wʌn] [greɪt] [dɪ'zaɪn] [hi:; hi] ['ɔ:lweɪz] [ki:ps] [ɪn] [vju:] [ɪz] [ðæt] [ʌv; əv] “ ['spi:kɪŋ] [tu:; tə][ðə; ði]
” **The** **one** **great** **design** **he** **always** **keeps** **in** **view** **is** **that** **of** **“** **speaking** **to** **the**
” 这 一 伟大的 设计 他 总是 保持 在 看法 是 那 的 “ 请讲 到 这
[hɑ:rt] .
heart **.**
心 .

他始终牢记的一个伟大设计理念是“触动人心”。

” [ˌaɪ 'ti:] [wʊd] [bi:; bi] ['ju:sləs] [tu:; tə] [prɪ'tend] [ðæt] [kɑ:ks][ɪz] [ˌɔ:ltə'geðər] [fri:] [frʌm; frəm][ðə; ði]
” **It** **would** **be** **useless** **to** **pretend** **that** **Cox** **is** **altogether** **free** **from** **the**
” 它 会 是 无用 到 假装 那 考克斯 是 共 自由的 从 这
['di:fekts; dɪ'fekts][ʌv; əv][hɪz; ɪz] ['kwɑ:lətiz] .
defects **of** **his** **qualities** **.**
缺陷 的 他的 品质 .

“假装考克斯完全没有缺点是徒劳的。”

[hiː; hi][ɪz]['ɔːf(ə)n] [tuː] ['dʒen(ə)rəl] , [veɪg] [ænd; ənd] ['empti] .

He	is	often	too	general	,	vague	and	empty	.
他	是	经常	也	一般的	,	模糊的	和	空的	.

他常常过于笼统、含糊不清、空洞无物。

['sʌmtaɪmz] [hiː; hi][ɪz] ['pæsɪv] [ænd; ənd]['tɪmɪd] ,

Sometimes	he	is	passive	and	timid	,
有时	他	是	被动的	和	胆小	,

他有时显得被动和胆怯，

[æz; əz] [ðoʊ] [hiː; hi] [hoʊpt] [tuː; tə][get][hɪz; ɪz] [ɪ'fekts] [baɪ] ['mɪrli] “ ['liːvɪŋ] [aʊt] ,

as	though	he	hoped	to	get	his	effects	by	merely	“	leaving	out	,
作为	尽管	他	希望	到	得到	他的	效果	经过	仅仅	“	离开	出去	,

仿佛他希望仅仅通过“省略”就能达到目的。

” [ɔːr][baɪ] [ˌoʊvər'lʊkɪŋ] [ænd; ənd] [skɔːnɪŋ] [ðə; ði][ˌɪndɪˌvɪdʒu'ælәti][ʌv; əv]['nætʃ(ə)rəl]['ɑːbdʒekts] .

”	or	by	overlooking	and	scorning	the	individuality	of	natural	objects	.
”	或者	经过	俯瞰	和	蔑视	这	个性	的	自然的	对象	.

或者忽视和蔑视自然物体的独特性。

[bʌt; bət][hiː; hi] [pə'zesiz] [ɪn] [ə'bʌndəns] [ðə; ði] [greɪt] [ænd; ənd] [ɪn'spɪrɪtɪŋ] ['vɜːrtʃʊ] [ʌv; əv][ðə; ði]

But	he	possesses	in	abundance	the	great	and	inspiriting	virtues	of	the
但	他	拥有	在	丰富	这	伟大的	和	鼓舞人心	美德	的	这

[aɪ'dɪəlɪsts] ,

idealists	,
理想主义者	,

但他却拥有理想主义者们所具备的众多伟大而鼓舞人心的美德。

[æz; əz] [wel] [æz; əz][sʌm; səm][ʌv; əv][ðer; ðər]['diːfekts; dɪ'fekts] .

as	well	as	some	of	their	defects	.
作为	出色地	作为	一些	的	他们的	缺陷	.

以及它们的一些缺陷。

[hiː; hi] [teɪks] [ˌjuː 'es] [ə'weɪ] [frʌm; frəm][ðə; ði][wɜːrld][ʌv; əv] [ber] [ˌʌnrɪ'leɪtɪd] [fækt]['ɪntuː]['riːdʒənz] [wer]

He	takes	us	away	from	the	world	of	bare	unrelated	fact	into	regions	where
他	需要	我们	离开	从	这	世界	的	裸	无关	事实	进入	地区	在哪里

[ðə; ði]['hjuːmən] ['kɑːnʃəsnəs] [kæn; kən] [biːt] [ɪts] [wɪŋz] [ænd; ənd] [fiːl] [glæd] .

the	human	consciousness	can	beat	its	wings	and	feel	glad	.
这	人类	意识	能	打	它是	翅膀	和	感觉	高兴的	.

他带领我们离开赤裸裸的、互不相干的事实世界，进入人类意识可以展翅翱翔、感受快乐的领域。

[hɪz; ɪz][ɑːrt][ɪz][ʌv; əv][ðə; ði]['sentər] , ['θɜːrəli] ['tɪpɪk(ə)l][ænd; ənd]['næʃ(ə)nəl] .

His	art	is	of	the	centre	,	thoroughly	typical	and	national	.
他的	艺术	是	的	这	中心	,	彻底	典型的	和	国家的	.

他的艺术风格属于中产阶级，具有鲜明的典型性和民族性。

[hiː; hi] [diːlz] ['oʊnli][wɪð; wɪθ] [ɪ'senʃlz] ,

He	deals	only	with	essentials	,
他	交易	仅有的	和	必需品	,

他只处理必需品，

[wɪð; wɪθ] [ðoʊz] [dʌm] ['lɔːŋɪŋ] [ænd; ənd]['praɪmeri] ['pæʃnz] [ðæt] [fɔːrm][ðə; ði] [əb'skjʊr] ['graʊndwɜːrk]

with	those	dumb	longings	and	primary	passions	that	form	the	obscure	groundwork
和	那些	哑的	渴望	和	基本的	激情	那	形式	这	朦胧	基础工作

[ʌv; əv][laɪf][ɪt'self] .

of	life	itself	.
的	生活	本身	.

那些构成生命本身晦涩基础的愚蠢渴望和原始激情。

[hɪz; ɪz] [pleɪs] [ɪz]['sɜːrt(ə)nli] [ə'mʌŋ] [ðə; ði] [greɪt] ['fɪgjərz] [ʌv; əv] ['ɪŋglɪʃ] [ɑːrt] , [bɪ'saɪd] ['kɑːnstəbl]

His	place	is	certainly	among	the	great	figures	of	English	art	,	beside	Constable
他的	地方	是	当然	之中	这	伟大的	数据	的	英语	艺术	,	旁	警官

[ænd; ənd]['kʌz(ə)n][ænd; ənd]['gɜːrtɪn] ,

and	Cozens	and	Girtin	,
和	科曾斯	和	吉尔廷	,

他无疑跻身英国艺术巨匠之列，与康斯太勃尔、科曾斯和吉尔丁并肩。

[æz; əz][wʌn][ʌv; əv][ðə; ði] [siəz] [ænd; ənd] ['prɔfits] [ʌv; əv][ðə; ði] ['tendərnəs] [ænd; ənd] [streŋθ] [ʌv; əv]

as	one	of	the	seers	and	prophets	of	the	tenderness	and	strength	of
作为	一	的	这	先知	和	先知	的	这	压痛	和	力量	的

[ðə; ði] ['neɪʃənz] ['kærəktər] .

the	nation's	character	.
这	国家的	特点	.

作为洞察国家性格温柔与坚韧的先知和预言家之一。

[aɪ][ʃʊd; ʃəd] [laɪk] [tuː; tə] [teɪk] [ðɪs] [ˌɑːpər'tuːnəti] [tuː; tə] [θæŋk] ['mɪstər] . [ə; eɪ] . ['wɔːkər] , [ʌv; əv] - ,

I	should	like	to	take	this	opportunity	to	thank	Mr	.	A	.	Walker	,	of	118	,
我	应该	喜欢	到	拿	这	机会	到	感谢	先生	.	一个	.	沃克	,	的	-	,

我想借此机会感谢118号的A. Walker先生，

[nuː] [bɑːnd] [striːt] — [tuː; tə] [huːz] ['kaɪndnəs] [ðə; ði] ['pʌblɪʃərz] [ænd; ənd] ['edɪtər] [ɑːr; ər] [ɪn'detɪd]

New	Bond	Street	—	to	whose	kindness	the	publishers	and	editor	are	indebted
新的	纽带	街道	—	到	谁	仁慈	这	出版商	和	编辑	是	负债累累

[fɔːr; fər] [pər'mɪʃ(ə)n] [tuː; tə] ['pʌblɪʃ] [ðɪs] [sɪ'lekʃ(ə)n] [frʌm; frəm]['kɑːksɪz] ['drɔɪŋz] [ænd; ənd] [sketʃiz] —

for	permission	to	publish	this	selection	from	Cox's	drawings	and	sketches	—
为了	允许	到	发布	这	选择	从	考克斯	图画	和	草图	—

[fɔːr; fər][hɪz; ɪz] ['kɜːrtəsi] [ɪn] [pə'mitɪŋ] [ˌem 'iː][tuː; tə][ɪg'zæmɪn][æt; ət][maɪ] ['liːʒər] [ðə; ði] [hoʊl] [ʌv; əv]

for	his	courtesy	in	permitting	me	to	examine	at	my	leisure	the	whole	of
为了	他的	礼貌	在	允许	我	到	检查	在	我的	闲暇	这	所有的	的

[ðə; ði] ['drɔɪŋz] ,

the	drawings	,
这	图画	,

新邦德街——出版商和编辑感谢他的慷慨允许我们发表考克斯的绘画和素描选集——感谢他允许我随时查阅全部画作。

[sketʃiz] [ænd; ənd] [sketʃ] [bʊks] [ʌv; əv]['deɪvɪd][kɑːks] [wɪtʃ] [hiː; hi][ɪz] ['fɔːrtʃənət] [ɪ'nʌf] [tuː; tə]

sketches	and	sketch	books	of	David	Cox	which	he	is	fortunate	enough	to
草图	和	草图	图书	的	大卫	考克斯	哪个	他	是	幸运	足够的	到

[pə'zes] .

possess	.
具有	.

他有幸拥有大卫·考克斯的素描和素描本。

[ˌilə'streiʃəns]

ILLUSTRATIONS

插图

插图

[pleɪt] [iː]

PLATE II

盘子 二

图版二

[oʊld] ['westmɪnstər]

OLD WESTMINSTER

老的 威斯敏斯特

老威斯敏斯特

[pleɪt] [ˌaɪ'aɪ'aɪ]

PLATE III

盘子 三、

图版三

['pesnts] [ɑ:n] ['hɔ:rsbæk]
PEASANTS **ON** **HORSEBACK**
农民 在 马背

骑马的农民

[pleɪt] [ˌaɪ 'vi:]
PLATE **IV**
盘子 第四

图版四

[ə; eɪ] ['roʊdsaɪd] ['kɑ:tɪdʒ]
A **ROADSIDE** **COTTAGE**
一个 路边 小屋

路边小屋

[pleɪt] [vi:]
PLATE **V**
盘子 V

图版五

[nɪr] ['di:nəs] - , [ˌmɛri'ɑ:nɛθˌʃɪər]
NEAR **DINAS** **MOWDDWY** **,** **MERIONETHSHIRE**
靠近 迪纳斯 - , 梅里奥内斯郡

梅里恩斯郡迪纳斯莫德维附近

[pleɪt] ['vaɪ, 'vi:]
PLATE **VI**
盘子 六年级

图版六

[ə; eɪ] ['fɪʃɪŋ] ['vɪlɪdʒ]
A **FISHING** **VILLAGE**
一个 钓鱼 村庄

一个渔村

[pleɪt] [ˌvi:ˌaɪ'aɪ]
PLATE **VII**
盘子 七

图版七

[nɪr] ['kɛnəlˌwɝ:θ]
NEAR **KENILWORTH**
靠近 肯尼尔沃思

肯尼尔沃思附近

[pleɪt] [ˌvi:ˌaɪ'aɪ'aɪ]
PLATE **VIII**
盘子 八

图版八

['tʃɛpstoʊ]
CHEPSTOW
切普斯托

切普斯托

[pleɪt] [ˌaɪ'ɛks]
PLATE **IX**
盘子 第九章

图版 IX

[si:n] [ɪn] [nɔ:rθ] [weɪlz]
SCENE **IN** **NORTH** **WALES**
场景 在 北 威尔士

北威尔士的场景

[pleɪt] [eks]
PLATE **X**
盘子 X

图版 X

[ə; eɪ] ['vɪlɪdʒ] [striːt]
A **VILLAGE** **STREET**
一个 村庄 街道

一条乡村街道

[pleɪt] [saɪˌzaɪˌksaɪˌgzaɪ]
PLATE **XI**
盘子 十一

图版十一

['fɔːrgraʊnd] ['stʌdi]
FOREGROUND **STUDY**
前景 学习

前景研究

[pleɪt] [ˌɛksˌaɪ'aɪ]
PLATE **XII**
盘子 十二

图版十二

['tʃɛpstoʊ] [brɪdʒ] [ænd; ənd] ['kæs(ə)l]
CHEPSTOW **BRIDGE** **AND** **CASTLE**
切普斯托 桥 和 城堡

切普斯托桥和城堡

[pleɪt] [ˌɛksˌaɪ'aɪ'aɪ]
PLATE **XIII**
盘子 十三

图版十三

['stʌdi] [ʌv; əv] [triːz]
STUDY **OF** **TREES**
学习 的 树木

树木研究

[pleɪt] [ˌɛksˌaɪ'viː]
PLATE **XIV**
盘子 十四

图版十四

[vjuː] [ɪn] [nɔːrθ] [weɪlz]
VIEW **IN** **NORTH** **WALES**
看法 在 北 威尔士

在北威尔士查看

[pleɪt] ['ɛks'viː]
PLATE **XV**
盘子 十五

图版十五

['ɜːrli] ['mɔːrnɪŋ] [mɪst]
EARLY **MORNING** **MIST**
早期的 早晨 薄雾

清晨的薄雾

[pleɪt] [ˌɛks'viː'aɪ]
PLATE **XVI**
盘子 十六

图版十六

[ˌɬænˈruːst]
LLANRWST
llanrwst

兰拉夫斯特

[pleɪt] [ˌɛksˌviːˈaɪˈaɪ]
PLATE **XVII**
盘子 十七

图版十七

['hɑːrˌdwɪk]
HARDWICK
哈德威克

哈德威克

©叶兴阳双语音标有声读物.本网站点所有英文书籍内容均来自公共领域资源。

经叶兴阳老师独家注音、翻译与重新排版，享有完整版权。未经授权禁止转载或商用。

大卫·考克斯的画作(Drawings of David Cox)
第2/2页

[pleɪt] [ˌɛksˌviːˈaɪˈaɪˈaɪ]
PLATE **XVIII**
盘子 十八

图版十八

[nɪr] ['bɜːrmɪŋhæm]
NEAR **BIRMINGHAM**
靠近 伯明翰

伯明翰附近

[pleɪt] [ˌɛksˌaɪˈɛks]
PLATE **XIX**
盘子 十九

图版十九

['ɔːtəm] [wʊdz]
AUTUMN **WOODS**
秋天 树林

秋林

[pleɪt] ['eks 'eks]
PLATE **XX**
盘子 xx

图版 XX

['kɝːkbi] ['stiːvən]
KIRKBY **STEPHEN**
柯克比 斯蒂芬

柯克比·斯蒂芬

[pleɪt] [ˌɛksˈɛksˈaɪ]
PLATE **XXI**
盘子 二十一

图版二十一

['maʊnt(ə)n] [ænd; ənd] [striːm] , [nɔːrθ] [weɪlz]
MOUNTAIN **AND** **STREAM** **,** **NORTH** **WALES**
山 和 溪流 , 北 威尔士

山与溪，北威尔士

[pleɪt] [ˌɛksˈɛksˈaɪˈaɪ]
PLATE **XXII**
盘子 二十二

图版 XXII

[ˌɑːrkɪˈtektʃərəl] ['stʌdi]
ARCHITECTURAL **STUDY**
建筑 学习

建筑学研究

[pleɪt] [ˌɛksˈɛksˈaɪˈaɪˈaɪ]
PLATE **XXIII**
盘子 二十三

图版 23

['gʊˌdrɪtʃ] ['kæs(ə)l]
GOODRICH **CASTLE**
古德里奇 城堡

古德里奇城堡

[pleɪt] [ˌɛksˈɛksˈaɪˈviː]
PLATE **XXIV**
盘子 二十四

图版二十四

[nɪr] ['kɛnəlˌwɝːθ] ['kæs(ə)l]
NEAR **KENILWORTH** **CASTLE**
靠近 肯尼尔沃思 城堡

肯尼尔沃思城堡附近

[pleɪt] [ˌɛksˈɛksˈviː]
PLATE **XXV**
盘子 25

图版 XXV

[ðə; ði] [sɔːlt] [mɑːrʃ]
THE **SALT** **MARSH**
这 盐 沼泽

盐沼

[pleɪt] [ˌɛksˈɛksˈviːˈaɪ]
PLATE **XXVI**
盘子 26

图版 XXVI

[noʊl] [haʊs] , [kent]
KNOLE **HOUSE** **,** **KENT**
诺尔 房子 , 肯特

肯特郡诺尔庄园

[pleɪt] [ˌɛksˈɛksˈviːˈaɪˈaɪ]
PLATE **XXVII**
盘子 xxvii

图版 XXVII

[ðə; ði] [biːtʃ]
THE **BEACH**
这 海滩

海滩

[pleɪt] [ˌɛksˈɛksˈviːˈaɪˈaɪˈaɪ]
PLATE **XXVIII**
盘子 二十八

图版 XXVIII

['wɪndi] ['weðər]
WINDY **WEATHER**
刮风 天气

大风天气

[pleɪt] [ˌɛksˈɛksˈaɪˈɛks]
PLATE **XXIX**
盘子 二十九

图版二十九

[ə; eɪ] ['stʌdi] [ʌv; əv] [triːz]
A **STUDY** **OF** **TREES**
一个 学习 的 树木

树木研究

[pleɪt] [ɛ.ksɛ.ksɛks]
PLATE **XXX**
盘子 XXX

图版 XXX

[kɑː'nɑːvən] ['kæs(ə)l]
CARNARVON **CASTLE**
卡那封 城堡

卡那封城堡

[pleɪt] [ˌɛks'ɛks'aɪ]
PLATE **XXXI**
盘子 xxxi

图版 XXXI

[ɑːn][ðə; ði] [mʊr]
ON **THE** **MOOR**
在 这 泊

在荒原上

[pleɪt] [ˌɛks'ɛks'tuː]
PLATE **XXXII**
盘子 xxxii

图版三十二

['klæpəm] , ['jɔːkʃə]
CLAPHAM **,** **YORKSHIRE**
克拉珀姆 , 约克郡

约克郡克拉普汉姆

[pleɪt] [ˌɛks'ɛks'θriː]
PLATE **XXXIII**
盘子 xxxiii

图版 XXXIII

[ðə; ði] [hɪl] [saɪd]
THE **HILL** **SIDE**
这 爬坡道 边

山坡

[pleɪt] [ˌɛks'ɛks'fɔːr]
PLATE **XXXIV**
盘子 34

图版三十四

[loʊ] [taɪd]
LOW **TIDE**
低的 潮

低潮

[pleɪt] [ˌɛks'ɛks'faɪv]
PLATE **XXXV**
盘子 xxxv

图版 XXXV

- ['kæs(ə)l] , [kə'mɑːðən] [beɪ]
LLAUGHARNE **CASTLE** **,** **CARMARTHEN** **BAY**
- 城堡 , 卡马森 湾

拉夫哈恩城堡，卡马森湾

[pleɪt] [ˌɛks'ɛks'sɪks]
PLATE **XXXVI**
盘子 xxxvi

图版三十六

[sketʃ] [ʌv; əv] ['rɑ:ks] [ænd; ənd] ['kæs(ə)l]
SKETCH OF ROCKS AND CASTLE
草图 的 岩石 和 城堡

岩石和城堡的素描

[pleɪt] [ˌɛks'ɛks'sɛvən]
PLATE XXXVII
盘子 xxxvii

图版三十七

[dʌtʃ] [koʊst] [si:n]
DUTCH COAST SCENE
荷兰语 海岸 场景

荷兰海岸风光

[pleɪt] [ˌɛks'ɛks'eɪt]
PLATE XXXVIII
盘子 38

图版三十八

[si:n] [ɪn] [nɔ:rθ] [weɪlz]
SCENE IN NORTH WALES
场景 在 北 威尔士

北威尔士的场景

[pleɪt] [ˌɛks'ɛks'naɪn]
PLATE XXXIX
盘子 xxxix

图版三十九

[nɪr] ['rædlɪt]
NEAR RADLETT
靠近 拉德利特

拉德利特附近

[pleɪt] [ˌeks 'el]
PLATE XL
盘子 XL

XL号板

[nɪr] ['kɛnəlˌwɝ:θ]
NEAR KENILWORTH
靠近 肯尼尔沃思

肯尼尔沃思附近

[pleɪt] ['ɛks'ɛl'aɪ]
PLATE XLI
盘子 xli

图版 XLI

['rɔtədæm; ,rɔ:tər'dɑ:m]
ROTTERDAM
鹿特丹

鹿特丹

[pleɪt] [ˌɛksˌɛl'aɪ'aɪ]
PLATE XLII
盘子 xlii

图版 XLII

- , [nɪr] [ˌɬæn'ru:st]
TREFKIW , NEAR LLANRWST
- , 靠近 llanrwst

特雷夫基夫，靠近兰鲁斯特

[pleɪt] [ˌɛksˌɛl'aɪ'aɪ'aɪ]

PLATE	**XLIII**
盘子	四十三

图版 XLIII

[ðə; ði] [ɪn] [jɑːrd]

THE	**INN**	**YARD**
这	客栈	院子

客栈庭院

[pleɪt] [ˌɛksˌɛl'aɪ'viː]

PLATE	**XLIV**
盘子	xliv

图版 XLIV

[oʊld] ['westmɪnstər]

OLD	**WESTMINSTER**
老的	威斯敏斯特

老威斯敏斯特

©叶兴阳双语音标有声读物.本网站点所有英文书籍内容均来自公共领域资源。

经叶兴阳老师独家注音、翻译与重新排版，享有完整版权。未经授权禁止转载或商用。

听书破万卷
开口如有神